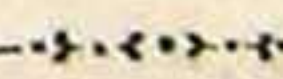


مشکلات

دُت کی سوئی ہوئی قسمت اب جاگی ہے، حج و زیارت کے حصول کی آرزو کوئی سال سے تھی، اس سال اس کا سامان میسر آیا ہے، اوائلِ مئی میں انشاء اللہ اس ارادہ سے روانہ ہو کر اسلامی مین بھی شرکت ہوگی، دعا کیجئے کہ اس دستِ بینو سے اسلام کی کوئی خدمت بن آئے، محرم میں واپسی کی امید ہے، اس اثنا میں معارف میں کوئی قصور نظر آئے تو خوش ہونے کی التجا ہے،



فروری کے شذرات میں مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کی ایک عبارت کی طرف اشارہ کیا گیا تھا جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخانہ کلمات تھے، اکو لہ (برادر) کے ایک مسلمان مطلع کرتے ہیں کہ انسائیکلو پیڈیا مذکور کے چند مرہٹی ارکان سے گفتگو آئی تو انھوں نے انسائیکلو پیڈیا میں اس بات کے وجود سے انکار کیا اور ان کے باوجود انکو یہ عبارت نہیں ملی اس لیے عرض ہے کہ یہ عبارت اس عظیم الشان کتاب کی چوتھی جلد کے صفحہ ۳۰۳ (تین سو تین) میں درج ہے، امید ہے کہ اب تلاش و جستجو میں ناکامی نہ ہوگی۔

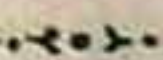


اگر مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے ارکان برادر کو اس قسم کی غلطیوں کا احساس ہے اور وہ ان کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں، تو ہم انہیں بتانا چاہتے ہیں کہ اسی جلد چارم کے صفحہ ۳۰۳ (تین سو دو) پر یہ جملہ عبارت بھی ان کو ملیگی،

...خلاق کا اصولی بیان قرآن میں کہیں نہیں... متعدد بیویاں کرنے کے لیے اور

اسی طرح خاطر خواہ رنڈی بازی کرنے کی عورتوں نے اجازت دی ہے۔

اس قبیل کی بیسیوں باتیں اس میں جا بجا ملتی ہیں، اگر یہ چیزیں کسی مناظرہ کتاب میں لکھی جائیں تو رنج و افسوس کی بات نہ تھی، لیکن ایک علمی کتاب میں یہ غلط گوئی، یہ تحریف، اور یہ جھٹلانا نہایت افسوس کے قابل ہے، ہم کو امید ہے کہ مرہٹی جاننے والے مسلمان، یا اس انسائیکلو پیڈیا کے اگر کچھ مسلمان ارکان بھی ہوں تو وہ اس کے کارکن اصحاب کو ادھر متوجہ کریں گے یہ ہر یاد رکھنا چاہیے کہ مسلمان اہل قلم اور مصنفین نے ہندو اوتاروں اور بزرگوں کی نسبت کسی ایسے تشابہ الفاظ نہیں لکھے، حالانکہ اس کے لیے کافی مواد ان کے سامنے ہے،



احمد عثمان صاحب، منہار بلڈنگس ممبئی سے مطلع کرتے ہیں کہ ان کے برادر ہی میں ایک عجیب قسم کا رواج ہے، جسکو اسلام کی روح سے کسی قسم کا تعلق نہیں، وہ لکھتے ہیں کہ:-

”ہماری برادری میں تو یہاں دقت اور مشکل متول ہیں، وہ اپنی لڑکیاں برادری

کے غریب اور کم حیثیت لڑکوں کو نہیں دیتے، بلکہ متول اور مالدار کی جستجو میں لڑکیوں

کو بٹھائے رکھتے ہیں، چنانچہ تیس تیس برس بلکہ اس سے زائد کی عمر کی لڑکیاں کنواری نکلتے

ہیاں موجود ہیں، اور اکثر اسی حالت میں مرگتی ہیں، جب اس جماعت کا غریب لڑکا

جو اپنی برادری کی لڑکی کے لیے چار پانچ ہزار کا زور نہیں دیکھتا، اور اسکو اپنی قوم کی

لڑکی نہیں مانتی تو وہ مجبور ہو کر کسی دوسری مسلمان جماعت میں عقد شرعی کرتا ہے،

اور اس سے اولاد ہوتی ہے تو یہ لوگ اس اولاد کو خمارت کی نظر سے دیکھتے ہیں،

اور اسکو برادری کے حقوق سے بھی محروم کر دیتے ہیں، حتیٰ کہ اس کی حیات و مات میں قوم

کا باغی (مؤذن) بھی نہیں جاسکتا ہے۔

اطراف ممبئی کی مسلمان جماعتوں کو اس قسم کے برے رسم و رواج کے انسداد و اصلاح کی طرف فوراً توجہ کرنا چاہیے، یہ لڑکیوں کی جسمانی راحت کی تلاش میں ان کا ۱۰۰ فی صدیہ میں ڈالنا ہے۔ امارت و غربت آنی جانی چیزیں ہیں، اسلام کی نگاہ میں تمام کلمہ گو برابر ہیں برادریوں کی تفریق ذلت اور عزت کا معیار نہیں ہے، اسلام میں چھوٹائی اور بڑائی کا معیار نہیں ایک ہی اور وہ تقویٰ اور پرہیزگاری ہے، مسلمانوں کو اپنے پیغمبر ﷺ کا وہ پیغام نہ بھولنا چاہیے جو کعبہ کی دیوار کے نیچے فتح مکہ کے دن آپ نے سنایا کہ "لوگو! جاہلیت کا نسبی غور اب ہمیشہ کے لیے توڑ دیا گیا، تم سب ایک آدم کے بیٹے ہو، اور آدم مٹی سے پیدا ہوئے تھے تم میں کسی کو کسی فضیلت نہیں لیکن تقویٰ سے"

دہلی اور لکھنؤ کا باہمی مقابلہ زبان سے بڑھ کر ہر چیز میں پیدا ہو گیا، اور ایک مدت سے جاری ہے، اور ان میں سے ایک کو دوسرے پر متعدد حیثیتوں سے ترجیح کا دعویٰ ہے مگر ایک بات ایسی ہے کہ اس کے لحاظ سے دہلی کو لکھنؤ کے مقابلہ میں ہار مانتی پڑے گی دہلی علم کا پرانا مرکز ہے، بیسیوں عربی مدرسے وہاں ہیں اگر کس قدر افسوس کی بات ہو کہ وہاں کوئی شخص یا عمومی بڑا کتب خانہ نہیں، جامعہ ملیہ کے جانے سے اب ایک کتب خانہ کی صورت وہاں نظر آئی ہے، حالانکہ وہ اپنی آبادی، روایات اور حالات کے لحاظ سے ایک اسلامی شہر ہے اور وہاں ایک عمومی اسلامی کتب خانہ کی سخت ضرورت ہے، اسی خیال سے حضرت مولانا ندوی صاحب میان صاحب کے نواسہ مولوی سید عبدالرؤف صاحب نے دہلی پہانگ حبش خان میں

مولانا مرحوم اور دیگر محدثین و علمائے کرام دہلی کی یادگار میں ایک اسلامی کتب خانہ کی بنیاد ڈالی ہے اور وہ متوقع ہیں کہ ملک کے اہل علم اور خصوصاً اہل فن و فنون اور باب کرم اور توجہ کرنا چاہیے۔ دسمبر ۱۹۲۵ء کے شذرات میں ملیبار (ٹرانسکور) کے ایک واحد اسلامی مدرسہ محمدیہ کاہم نے ایک کتاب لکھا تھا کہ ان اطراف کے باخبر احباب اس کے مزید حالات سے مطلع کریں گے، ہمارے دوست مولانا فضل اللہ صاحب مدرسی اس کے متعلق ارقام فرماتے ہیں:-

علاقہ ٹرانسکور میں الفی نام ایک قدیم شہر ہے جو ملیبار کا انتہائی حصہ ہے، اس علاقہ کے مسلمان بڑے راسخ العقیدہ اور مضبوط مسلمان تھے، مگر عیسائی مشنریوں نے اپنی کامل توجہ مبذول کی ہے، اور زبردست کالج کھول دیا ہے، اور اس اثر سے ایک شریف خاندان کے نوجوان مسلمان عیسائی ہو کر انھیں میں شادی کر لی، اس پر وہاں کے بعض غیور مسلمانوں اور خصوصاً ڈاکٹر محمد علی صاحب کو غصہ آئی، اور اس مدرسہ محمدیہ کی بنیاد ڈالی، اب تک چار سال کے عرصہ میں علاوہ اپنی زمین دینے کے چالیس پچاس ہزار روپے اس پر خرچ کر چکے ہیں، مدرسہ میں ۲۶۲ طلبہ ہیں، ابتدا سے آخر تک تعلیم دی جاتی ہے، عربی علوم و دینیہ کے علاوہ ملیباری، اردو اور انگریزی پڑھائی جاتی ہے، لکھنؤ بھی اچھا ہے، ملیبار میں اب تک پرانی قسم کے مدرسے تھے، جنہیں زیادہ زور فقہ شافعی پر تھا، جو ذرا آٹے جزئی فقہی مسئلوں پر ایک دوسرے کی تکفیر و تفصیل میں مصروف ہیں، اس مدرسہ کے قیام سے روشن خیال علماء کی جماعت عنقریب اس علاقہ میں نظر آئیگی، اس لیے سارے ہندوستان کے مسلمانوں کو اس مدرسہ کی اعانت کی طرف توجہ کرنا چاہیے۔

مولانا فضل اللہ صاحب مدراس کے اچھے اور معتبر علماء میں ہیں، امید ہے کہ ان کا بیان لوگوں کی تسلی کا باعث ہو گا کیا مناسب نہ ہو گا کہ جمعیت خلافت و جمعیت العلماء ہندوستان کی امداد کریں،

مقالہ

احکام القرآن

مسلمانوں نے اپنے صحیفہ آسمانی کی جن جن حیثیتوں سے خدمت کی، عقلی، معنوی، تجویزی، ادبی، تقویٰ، فقہی، کلامی، اخلاقی، روحانی غرض مختلف پہلوؤں اور مختلف نقطہ ہائے نظر سے جو تصنیفات، کتابیں اور رسالے انھوں نے لکھے، انکی کثرت، ضخامت، اور تعداد اس قابل ہے کہ ان کو خود ایک مستقل کتب خانہ کا خطاب دیا جائے، اہل لال اور ابلاغ مرحوم مکمل کے متعدد نمبر زمین (۱۹۱۲ء و ۱۹۱۳ء) میں یہ مضامین شائع ہو چکے ہیں، اور انکا عنوان علوم القرآن ہے۔ افسوس ہے کہ یہ سلسلہ ناتمام رہا، اور آج گویا اسی سلسلہ کا ایک اور نمبر بدیہ ناظرین ہے۔ اسلام کی شریعت کی اصل اور اساس اسکا صحیفہ الہی ہے، یہی ان کے دین اور دنیا کی ہر ضرورت کا مرجع اور مآب ہے، اور وہی ان کے ہر عقیدہ ہر حکم مفروض، اور ہر نکتہ اخلاقی و تمدنی کی بنیاد ہے، احادیث اور فقہ میں جو کچھ ہے وہ اسی کی آیتوں کی تشریح و توضیح، بیان تفصیل اور استنباط و اجتہاد ہے، کچھ اور نہیں، ظاہر میں سمجھتے ہیں کہ بعض احادیث صحیحہ میں قرآن کے مخالف یا قرآن کے ماوراء احکام ہیں، یہ فکر کا قصور، غور کی کمی اور بصیرت کا نقص ہے، اسی لئے ائمہ اسلام اور علمائے اعلام نے ابتدا سے قرآن مجید کے ساتھ اس حیثیت سے اعتنا کی ہے، صحابہ کرام میں حضرت عمرؓ، حضرت علیؓ، اور حضرت عائشہؓ اس باب میں خاص امتیاز رکھتے ہیں، احادیث میں بکثرت ایسے واقعات مذکور ہیں کہ صحابہؓ اور صحابیات نے قرآن پاک کی آیتوں سے

ایسے باریک اور دقیق قانونی اور فقہی نکتے پیدا کئے، جہاں تک عام اہل فہم کی رسائی ناممکن ہے، شام و عراق کی فتح کے بعد حضرت عمرؓ اور فوج کے سپاہیوں میں جو زیادہ تر صحابہ کرام تھے، یہ بحث پیش آتی ہے کہ مالک منقوحہ کی یہ زمینیں عہد نبویؐ کے مفتوحات کی طرح مجاہدین میں تقسیم کر دی جائیں یا وہ سلطنت و خلافت کی ملک قرار پائیں، اور ان کا حاصل بطور وظائف کے تمام مسلمانوں کو عام مجاہدین کا مطالبہ تھا کہ عہد نبویؐ کی پیروی کیجائے، اور یہ زمینیں صرف ان سپاہیوں میں تقسیم کر دی جائیں جو ان لڑائیوں میں شریک تھے، حضرت عمرؓ کا دعویٰ تھا کہ ان زمینوں پر صرف انہیں سپاہیوں کا حق نہیں، جنھوں نے ان مالک کے فتح کرنے میں لڑائیاں لڑیں، بلکہ یہ خلافت و سلطنت کی ملکیت بلکہ تمام موجودہ اور آئندہ نسلوں کی ملکیت ہیں، سپاہیوں کے سامنے مدینہ و خیبر وغیرہ کی نظیریں تھیں، مگر یہ نکتہ ان سے پوشیدہ رہا کہ چونکہ اس عہد میں مہاجرین، انصار اور بعض انصار بالکل تہیدست اور مفلس ہو گئے تھے، اس لیے اسلام کی پہلی دولت ان کی شخصی ملکیتوں میں دبی گئی، اور اب چونکہ خدا کے فضل سے مسلمان بے نیاز ہو چکے تھے، اسلئے اب اسکی حاجت نہ تھی، حضرت عمرؓ یہ مصلحت پیش نظر رکھتے تھے کہ عراق و شام کے متمدن مالک جنکے پیچھے تجوس و ترک اور رومیوں کی سلطنتیں ہیں، جنکے مقابلہ اور مدافعت کے لیے ہمیشہ ایک مستقل فوج کی ضرورت پڑے گی، اور یہاں اندرون سلطنت میں قیام، بیواؤں، اور مسکینوں کی امداد کی حاجت ہوگی، اگر یہ صرف ان مجاہدین کی شخصی ملکیتیں قرار دیدی جائیں تو اب اتنی بڑی سلطنت کی بیرونی و اندرونی ضرورتیں کیونکر پوری ہونگی، یہ مقدمہ اہل شوریٰ صحابہؓ کی عدالت میں پیش ہوتا ہے اور وہاں بھی کوئی متفقہ فیصلہ نہیں ہوتا، آخر حضرت عمرؓ کا فہم قرآن کام کرتا ہے، اور وہ سب کے سامنے فرماتے ہیں، صاحبو! اللہ تعالیٰ نے ان فتوحات کا مصرف خود بتا دیا ہے،

مَا آتَاكَ اللَّهُ عَلَى رَسُولٍ مِنْ أَهْلِ الْقُرْآنِ
خدا نے اپنے رسول کو ان گاؤں والوں پر

فَلَيْهِ وَلِلَّهِ مَثُولٌ وَلَدْنِي الْقَهْبِي
جو فتح دی تو وہ خدا، رسول، قرابت اور میر
والینامی والمساکین وابن اسیر
کیلا کیوں دولت میں اختیاء
اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے مہاجرین کا حق بتایا، پھر انصار کا حق بتایا اور پھر آخرین فرمایا
والذین جاورا من بعد ہم۔
اور ان مسلمانوں کا حصہ جو ان لوگوں کے بعد

اپنے فرمایا اگر یہ زمینیں آج صرف ان لڑنے والے سپاہیوں کو دیدی جائیں تو بتاؤ کیا
آنے والے مسلمانوں کا حصہ کہاں رہے گا؟ تمام صحابہ نے اس استدلال کو سنکر سرِ اطاعت فرم
کر دیا، قاضی ابو یوسف کتاب النحر میں اس مقدمہ کو نقل کرتے ہیں لکھتے ہیں کہ حضرت عمر کا یہ استدلال حضرت خدا کی توفیق سے تھا
حضرت عائشہ کے سامنے یہ سوال آتا ہے کہ اسلام میں متعہ جائز ہے یا نہیں، روایتیں
تھیں صحابہ میں حضرت ابن عباس کو اس کے جواز پر اصرار تھا، قرآن پاک کی کوئی صریح آیت
موجود نہ تھی، حضرت ام المؤمنینؓ نے لوگوں سے کہا تمھارے درمیان قرآن کا فیصلہ ہو، خدا فرماتا ہے
الاعلیٰ انما واجھم ادا مملکت ایمانھم مسلمانوں کی مرن و دم کی عورتیں حلال ہیں، ایک بیویان اور دوسری باندہ
بتاؤ یہ متوعد عورتیں ان دو صفوں میں سے کس میں داخل ہیں؟ بیویان نہیں ہیں کہ ان
نکر اور وراثت نہیں اور باندہ یا تو ظاہر ہے کہ وہ نہیں ہیں اور ان دو کے بعد کوئی تیسری قسم حلال نہیں، کتنا اچھا استدلال
فاطمہ زہراؓ کی ایک صحابیہ میں جو یہ روایت کرتی ہیں کہ جن عورتوں کو ان کے شوہر تین طلاقیں دیدیں، ان کے
شوہروں پر پھر ان کو ان نفقہ اور رہنے کا مکان دینا واجب نہیں، انکی یہ روایت انحضرت صلعم کے دوسرے فیصلوں اور
قرآن کی اس آیت کے خلاف ہے،

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتِ الْمَرْأَةَ فَطَلِقْهُنَّ لَعَلَّ
اِحْصُوا الْعِدَّةَ وَاتَّقُوا اللَّهَ رَبَّكُمْ لَا تَخْرُجُنَّ
اے نبی! جب تم لوگ (یعنی مسلمان) عورتوں کو طلاق دو تو
ان کو عدت کے وقت طلاق دو اور عدت کے دن گنو اور اپنے

من بین تھیں الا ان یا تین بفا حشۃ مبینۃ
پروردگار اللہ سے ڈرو ان عورتوں کو ان کے گھروں
وَاللَّهِ حَدُّ اللَّهِ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدَّ اللَّهِ
خدا کی حد میں، (طلاق ع ۱)
خدا کی حد میں، جس نے خدا کی حدوں سے تجاوز کیا اس پر اللہ کا عذاب ہے

لوگوں نے جب فاطمہؓ کی اس روایت کے سامنے میں پس و پیش کیا تو انھوں نے کہا اے لوگو! میرے ہمارے
ان کا فیصلہ اس گھروں سے نہ نکالنے کی حکم والی آیت کے بعد ہی یہ حکم ہے جس میں گھروں سے علیحدہ کرنا کی نص
لا تدری لعلَّ اللہ یحدث بعد ذلك صلاً تجھے معلوم نہیں شاید خدا کوئی نئی بات پیدا کرے،

یہ کنایہ جو میان بیوی کے دوبارہ میل ملاپ تین طلاقوں کے بعد میل ملاپ کی کوئی صورت نہیں ہے
حالانکہ یہ حکم ان عورتوں سے متعلق ہے جو جنگو ایک یا دو یعنی حبی طلاقین دیکھتی ہوں، کہ ان کے لئے ایک جگہ رہنے
ہے میں دوبارہ میل کا امکان ہو، تاؤ تین طلاقوں کے بعد نئی بات کیا پیدا ہوگی، بخوبی کچھ کتنا لطیف استدلال
یہ صحابہ کرام کے عہد کی چند مثالیں ہیں، اس سے اندازہ کیجئے کہ اگر نکتہ رس اور دقیقہ شناس طبعیتیں
اس طرز پر غور و فکر کریں تو اسلامی قانون کا کتنا حصہ کتاب پاک کی روشنی میں منظر آئے، جو کہ قرآن پاک میں
کے ابواب و فصول نہیں ہیں اور حدیث کی کتابیں احکام کے ابواب پر مرتب ہیں، اور ان سے زیادہ بہتر
اور آسان ترتیب اور جزئیات کی توضیح کے ساتھ فقہ کی کتابوں کی ہے، اس لئے آسان پسند اور سہولت
طبعیتیں ہر معاملہ کے پیش آنے کو وقت سے اول فقہ و فتاویٰ کی کتابوں کی طرف رجوع کرتی ہیں اور ان کے بعد
کتاب حدیث کی طرف اور سب سے آخر میں قرآن پاک کی طرف، حالانکہ حضرت معاذ بن جبلؓ والی حدیث کے
مطابق اسکی ترتیب الٹی ہونی چاہیے، پہلے قرآن، پھر حدیث، پھر فقہ و فتاویٰ، اس کم مٹی کی کسندی اور سہولت
کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف قرآن پاک کے مطالب میں غور و خوض کا مادہ روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے اور
دوسری طرف زمانہ کے جدید ضروریات اور نئے سوالات کی جواب دہی سے ہم عاجز ہوتے جا رہے ہیں،
اسلام کے عہد کمال میں ائمہ مجتہدینؒ اور علمائے اسلام نے قرآن مجید کے فقہی اور قانونی پہلو پر غور و فکر

سے پہلو تہی نہیں کی، بلکہ پوری نکتہ سنجی کے ساتھ اس فرض کو ادا کیا ہے، تحریرِ دفن کی حیثیت سے سب سے پہلے امام شافعی نے اس موضوع پر کتاب لکھی، اور اس کے بعد فقہ اسلامی کے چاروں ارکان، ابی حنفی اور شافعی نے اس بحث پر کتابیں لکھیں چنانچہ کشف الظنون کے حوالہ سے حسب ذیل تصانیف کا تذکرہ ہے:

رد	کتاب کا نام	مصنف کا نام	مصنف کا سال وفات
۱	احکام القرآن	امام شافعی	۲۰۴ھ
۲	"	ابو الحسن علی بن حجر حسدی	۲۴۲ھ
۳	"	قاضی ابوالحسن اسماعیل بن اسحاق ازدی بیری	۲۸۲ھ
۴	"	ابو الحسن علی بن موسیٰ بن یزید ادنی حنفی	۳۰۵ھ
۵	"	امام ابو جعفر احمد طحاوی حنفی	۳۲۱ھ
۶	"	ابو محمد قاسم بن اصبح قرطبی مالکی	۳۲۰ھ
۷	"	ابو بکر جصاص رازی حنفی	۳۴۰ھ
۸	"	ابو بکر احمد بن حسین بیہقی	۳۵۹ھ
۹	مختصر احکام القرآن	ابو محمد کی بن ابی طالب قیس	۳۷۴ھ
۱۰	احکام القرآن	امام ابو الحسن کیا الدہلوی شافعی بغدادی	۵۰۲ھ
۱۱	"	قاضی ابو بکر ابن العربی اندلسی مالکی	۵۲۳ھ
۱۲	"	عبد المنعم بن محمد بن قریس الغزنائی	۵۹۴ھ
۱۳	تحف احکام القرآن	جمال الدین احمد بن السراج القنوی حنفی	۷۷۷ھ

ہندوستان میں بھی اس فہرست میں ایک نیا اضافہ کیا گیا ہو، اور وہ مولانا احمد امین دہلوی کی جو ملا جو نام سے مشہور ہیں، اور جو اصول فقہ میں نور الانوار کے مصنف ہیں تصنیف تفسیرات احمدیہ ہیں جس میں ملا صاحب نے احکامی آیتوں کی تفسیر کی ہے۔

احکام القرآن کی کتابوں کی اس طویل فہرست میں سے ان میں سے اب بہت سے نوادر ناپید ہو چکے ہیں، یا گنتی کے گوشوں میں پڑی ہیں یا ہم سنّت اس سلسلہ کی تین کتابیں چھپ چکی ہیں تفسیرات احمدیہ ہندوستان کے مطبعوں میں چھپی ہوئی اور ملتی ہیں علامہ قاضی ابوبکر ابن العربی شافعی کی احکام القرآن مولای عبد الحفیظ سابق سلطان مراکش کے خرچ سے ۱۳۳۵ھ میں مصر سے شائع ہوئی تھیں چھپ کر شائع ہوئی جو اس کے بعد سلطان سابق سلطان مراکش کے حکومت میں ۱۳۳۵ھ میں ابوبکر جصاص رازی حنفی کی احکام القرآن میں جلدوں میں قسطنطنیہ سے شائع ہوئی ہے،

ان دونوں کتابوں کے مطالعہ سے یہ امر بخوبی روشن ہو جاتا ہے کہ کتب فقہ میں جو احکام مذکور ہیں، ان کا ماخذ قرآن و کون کون استین ہیں، اور ان کے مجتہدین نے ان سے کس طرح استخراج کیا ہے جو جصاص ابوبکر جصاص رازی حنفی ابی حنفی کی تصنیف میں ذلت کے لحاظ سے بلکہ دوسری جہتوں سے بھی نہایت عجیب چیز ہے، اور فقہ حنفی کیلئے طحاوی کے بعد دوسری نعمت ہے جو عالم وجود میں آئی ہے وہی ابوبکر رازی ہیں، اور یہی ان کی تصنیف ہے، جب کا ذکر امام رازی اپنی تفسیر میں بار بار کرتے ہیں، اور شافعی امام شافعی کے شاگرد ہیں ان کے حنفی استدلال پر فہرست ملے کرتے ہیں ابوبکر رازی امام ابو داؤد دینی بن ابی داؤد کے مصنف کے بیک واسطہ شاگرد ہیں، اور بیک ہی واسطہ سے ابو داؤد سے احادیث کی روایت کرتے ہیں،

امام موصوف قرآن مجید کی اس آیت:-

وَنَزَّلْنَا حُلُومَ الْكِتَابِ تَبْيَانًا لِّلْكُلِّ شَيْءٍ
اور ہم نے نچھپر کتاب اتاری جس میں ہر شے کا بیان ہے
کی تفسیر میں لکھتے ہیں:-

یعنی بلہ واللہ اعلم تبیان کل شئی من امور الدین ابی
اس ملا درغلا بتبرجنا ہو موردین میں سے ہر شے کا بیان ہو یا وہ صریحی
واللہ لالہ فاما من حادثہ جلیلہ دلادیقہ الا واللہ فیما حکم
افا من مذکورین اشارت سے سمجھا جائے تو کوئی جھوٹا یا بڑا ایسا مسئلہ نہیں ہوگا
قد بینہ فی الکتاب نصاً ودلیلاً فیما بینہ البیہ صلیم
خدا کا فیصلہ ہو چکوں نے اپنی کتاب میں صریح الفاظ یا اشارت میں ظاہر کر دیا
صدر عن الکتاب بقولہ تعالیٰ (جلد ۲ صفحہ ۱۵۸)
جو تکفیر مسلم نے بیان کیا ہو وہ بھی کتاب ہی سے، وغیرہ جیسا مذکور ہے

اس کے بعد وہ آیتیں صج کی ہیں، جن سے سنت کی شریعت اور رسول کی اطاعت ثابت ہوتی ہے، اور اسی طرح اجتماع دھیس کے جواز پر قرآن کی آیتوں سے استدلال کیا ہے،

حال میں ایک عالم محمد عبدالعزیز حکیم نے ۱۳۲۵ھ میں اس موضوع پر الفتوحات الربانیہ فی الاوامر والنواہی نام ایک کتاب دو جلدوں میں عربی میں لکھی ہے، پہلی جلد میں قرآن کے اوامر ہیں، اور دوسری جلد میں اس کے نواہی ہیں، حقیقت یہ ہے کہ قدام کی تصنیفات کی بربادی و تباہی، اور نئی ضرورتوں کے وجود سے اس سلسلہ میں ابھی کام کی سخت ضرورت ہے، علمائے تہجد کی توجہ کی حاجت ہے، یہی صورت ہے جس سے ہم نے فقہوں کا دروازہ بند کر رکھے ہیں،

سراج اور نگاہ دی

از

مولوی بشیر احمد صاحب برہان پوری ٹپپرائی اکول دھولیا

(۲)

سراج کا کلام مجاز قواعد زبان | نہایت تعجب کی بات ہے کہ یہ پرانا شاعر قواعد اردو کے موجودہ کئی اصول

واقف ہے امر و نہی کے چار پہلوؤں کا بخوبی علم ہے، مثلاً،

(۱) امر کا تہذیب یا نرمی کے ساتھ استعمال ہے

تجھے سو گند اپنے چاہنے کی کہ اپنے چاہتے پر پیار کرنا (پیار کرنا، پیار کر)

(۲) امر کا استعمال سختی کے ساتھ۔ سے وصل کے دن شب ہجران کی حقیقت مت پوچھ، (مت پوچھ، مت پوچھ)

(۳) امر کا پرانا استعمال جواب بھی اکبر آباد میں جاری ہے، سے خود بخود سیاب کو مت پوچھو یہ اضطراب

(۴) امر دعا یا نہی دعا کا استعمال ہے

بیدر دست لیجو کسی درد مند کو، جیسا مجھے ملا ہے وہ دلدار بے دریغ

اس شعر میں مت لیجو کے معنی ہیں خدا کرے کہ نہ ملے، یہ بہت پرانا استعمال ہے اور اب بالکل

متردک ہے، مولوی عبدالحق صاحب بی لے نے فارس اور پدیاٹ کے تتبع میں اپنی قواعد

میں اسے صحیح بتایا ہے، اگر اچھل کی جدید کتابوں میں اسے متردک نہرایا ہے،

آج کل کے قواعد نگاروں نے آئیے جاسیے، کھاسیے، وغیرہ کے درمحل استعمال بتائے ہیں، ایک
بعض غلط کیساتھ اور دوسرا جمع مکمل کے ساتھ، مندرجہ ذیل اشعار میں سراج نے اسی طرح استعمال کیا
ہے (جمع جمع) دل میں میری کہ یاد میں اس خوش نگاہ ہر نون کے اتفاق سے جنگل بسائیے،

بہن جمع غلط) شبنون کا عزم ہر صفت عشاق پر اگر مٹی لگا کے پان کے بیڑے چبائیے

ڈاکٹر ان ڈاکٹر کا استعمال | آج تک اہل زبان چھتے چلے آرہے ہیں کہ مشرقی زبان میں انڈاکٹر

گنگو یا تحریر کی مطلق معنی نہیں ہیں، لیکن انگریزی دان طبقے کے قانون پر جون تک نہیں جتنی

دعوت سے اس کا استعمال ترجموں میں کئے جاتے ہیں، اور تو اور خود مغربی قواعد نگاروں نے

بھی اسکی مانعت کی ہے، سراج دو سو برس قبل اس اصول پر کار بند تھے اور اس طرح باندھ گئے

دامن کو تیرے ہاتھ لگاؤں تو کیا عجب تجھ پر بھی ہے عیان کہ مرا خاکسار ہے

پانا کا استعمال | سراج کے زمانہ تک روزمرہ و محاورہ کا صحیح استعمال عام ہو چکا تھا، الفاظ کے مختلف

الغی استعمال سے بھی آگاہ تھے، چنانچہ لفظ پانا کے تین استعمال ذیل کے شعروں میں بتائے ہیں،

(۱) پانا بمعنی حاصل کرنا ہے

شربت زندگی اُسے ہے تلخ، جس نے پایا مزہ دوائی کا

(۲) پانا بمعنی ملنا ہے

پانا نہیں گلشن میں سرخ دل حشی ٹمک کام کر دو دامن صحرا کی خبر لو

گو یہ استعمال اہل لکھنؤ کے ہاں غلط ہے، لیکن دہلی اور دکن میں صحیح مانا جاتا ہے، غالب کا شعر

کہتے ہو کہ نہ دینگے ہم دل اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجے ہم نے مدعا پایا

مولوی عبدالباری صاحب اسی شرح غالب میں پڑا پایا کے معنی "پڑا ملا" بتاتے ہیں اور

اپنی رائے دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ یہ دہلی کا استعمال ہے، لکھنؤ میں اس طرح صحیح نہیں

ملے شرح دیوان غالب مولفہ جناب مولوی عبدالباری صاحب اسی صفحہ ۱۶

مولانا عالی کے ہاں بھی یہ استعمال جائز ہے، دیوان میں فرماتے ہیں: ہم جبکو ڈھونڈتے ہیں وہ پائی نہ
 سدس میں ایک جگہ اس طرح فرماتے ہیں: کین روشنی ان کو پائی نہ اسکی، مولانا حسرت موہانی نے
 کلام عالی پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ عالی نے پائے کا جو استعمال کیا ہے وہ بلحاظ زبان لکھنؤ
 ہے، مگر ساتھ ہی فرمایا ہے کہ یہ لفظ اکبر آباد میں ملنا کے معنوں میں مستعمل ہے ممکن ہے کہ دہلی میں بھی
 بولا جاتا ہو، مولانا حسرت موہانی چونکہ لکھنؤ کے پیردہ ہیں اسلئے اس کے غلط ہونے پر فتویٰ صادر فرمایا
 مگر یہ لفظ فی الحقیقت دہلی اور دکن میں اسی طرح بولا جاتا ہے،

(۳) کو پانا بمعنی کسی چیز کے معنی یا مفہوم سمجھنا اس کا بھی استعمال سراج نے اپنے کلام میں کیا ہے
 جیسے ۛ زلف کھولا جب کہا میں شب بخیر ۛ شکر لکھتے بات کو پانے لگا،

بھونکے استعمال :- بھونکا کے دو استعمال ہیں، (۱) میں بھولا۔ وہ بھولا (۲) بھکویا مجھے دنیا کے سوا
 بھول گئے، دوسرے استعمال کی صحت کے بارے میں جناب مولانا حسرت موہانی نے اپنے کتاب
 میں رائے صائب دی ہے، ناسخ کا مندرجہ ذیل شعر بھی اسکی تصدیق کرتا ہے ۛ

بھکویا بھولین گئے نہ دنیا کے تماشے بیدرگ ۛ یاد بیداری میں آئینگی یہ باتیں خواب کی
 اب سراج کا شعر ملاحظہ فرمائیے کہ غلط ہے یا صحیح، ۛ

بھول کے دن شب ہجران کی حقیقت مت پوچھ ۛ بھول جاتی ہو مجھے (بھکویا) صبح کو پھر م کی بات

نے کا استعمال | دکن میں حیدر آباد گو لگوٹھ اور بیجا پور کے بالکل قدیم شعرا میں ”نے“ کا مطلق استعمال تھا
 سراج کے زمانہ میں کچھ کچھ استعمال ہو چلا تھا مگر صحیح استعمال نہ جانتے تھے، بعض جگہ مطلق استعمال نہیں کیا
 بعض جگہ نے کا استعمال کیا بھی ہے تو غلط ہے، با این ہمہ بعض مقامات پر ”نے“ کا حذف جو کیا
 صحیح ہے، مثلاً :-

(بھونکا) بسا اے عشق بازی میں مراد دل ۛ سنا صبر و نقد دہوش ہارا

ۛ تذکرۃ الشعراء میں جناب مولانا حسرت موہانی صاحب بزرگمیں ۛ (۱) غلط

(لانا) ۛ یہی تھی آرزوئے دل خدا وہ بر لایا

(بھونکا) ۛ گذر تیری گلی میں جو گیا باغ ارم بھولا (ۛ) بواہوس کیون تو راہ بھولا ہے،

”نے“ کے استعمال میں دہلی و ہندوستان کے دور اول و دوم و سوم تک کے شعرا نے غلط کرین
 کہا ہے، ان کے مقابل میں کلام سراج کو دیکھا جائے تو پھر بھی غیبت ہے،

سراج کے کلام میں بعض ایسے الفاظ اور ترکیبیں ہیں جو فارسی کا ترجمہ معلوم ہوتی ہیں، یہ سراج
 ہی پر موقوف نہیں، بلکہ شاہ نصیر، ذوق، ناسخ اور آتش بھی اسی طرح لکھ گئے ہیں، سراج کی مثالیں
 ملاحظہ ہوں :-

خیال باندھنا (ترجمہ خیال بستن) ۛ کہ تامل میں خیال یار باندھے،

اتماس رکھنا (ۛ اتماس داشتن) ۛ تجھ سے اک اتماس رکھتا ہوں،

گزارش کرنا (ۛ گزارش کردن یا نمودن) ۛ در دہل یار کوں گزارش کر،

گوش کرنا (ۛ گوش کردن) ۛ ہماری بات محبت سے تم جو گوش کرو،

کسی پر رحم لانا (بر کسی رحم آوردن) ۛ کیون میرے پر تو رحم لائی ہے،

لب باندھنا (لب بستن) ۛ بجا ہے گریب اظهار باندھے،

نماز کرنا (نماز کردن) ۛ نماز ہے ریاضت سراج اب دل سے کرتا ہوں،

زبان دانی | زبان دانی کا دار و مدار عموماً الفاظ کی کثرت، ضرب الامثال کی خوبی، محاورات کی

برجستگی، اور روزمرہ کی صفائی پر ہوا کرتا ہے، انھیں اصول کو مد نظر رکھ کر، اہل یورپ نے ہر زبان

کی گرامر لکھی ہے، سراج کو زبان دانی کی ہر ایک شق میں یدِ طولی حاصل ہے، اور ان کے کلام

میں مندرجہ بالا صنفوں کی مثالیں موجود ہیں :-

ضرب الامثال | (۱) طوق گلوے دل ہے زلف صنم کا ہر خم، مذمور یہ مثال ہر ایک سر ہزار سودا

(۲) کیا ہوا اگرچہ یار ہے نزدیک ، آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے ،

(۳) چراغ حسن دکھلا گم ہوا دل زلف میں تیری مثل مشہور ہے جانان بتانا راہ بھولے کو

روزمرہ چلتا ترپ ترپ کر مرنا سبک سبک کر فریاد! ایک جی ہے ، کیا کیا خرابیاں ہیں

نہیں ہر تاب مجھے سامنے ترے جانان کہان سراج! کہان آفتاب عالم تاب

ظالم نے جب کہا کہ اے میان سراج ہو! میں نے دیا جواب کہ حاضر ہوں جی کہو!

گر تمہاری دل خوشی ہو فوج کرنے میں سر خوب! جی جاوے تو جاؤ اور کیا ہو جاؤ گناہ!

میں کہا کیا عرق ہے تجھ رخ پر؟ مسکرا کر کہا کہ فتنہ ہے !

کیا تبسم کیا ادا کیا ناز کیا انداز ہے! یاد ہیں اُس شوخ کو سوطر ح کی استایاں

اک روز کہا میں کہ ستم نہیں ہے مناب عشاق کے اوپر پسُن بات ہماری

بیاباں میں اس غم سے مومے بعد کفن میں اے کافر بد خو۔ بولا کہ بلا سین (از مستر)

محاورات | سراج نے اپنے دیوان میں جا بجا محاورات کا استعمال کیا ہے ، البصداق مشتے نمونہ از

خروارے ہم ذیل میں صرف چند مثالیں بطور نمونہ درج کئے دیتے ہیں :-

(۱) گر باذہنا سے مت باذہ خون ناحق عشاق پر کر

(۲) میرا ہو پیر (زمانہ محاورہ ہے ، کسی کام کے باز رہنے کی حالت میں بولا جاتا ہے ،

میرا ہو پیر جو خا پر قدم رکھو ،

(۳) دیس نکالا کرنا سے ہے غضب کم دیا دیس نکالا کرنے ،

(۴) جی پر بتا سے میں حصار اب دوسرا کوئی مگر جی پر بنے ،

(۵) منہ دیکھ (ایک کلمہ ہے جو بحالت غضب کہا جاتا ہے) سے

کہا میں یار کو دیکھوں گا چہرہ بچھ غصہ سے بولا بیٹھ منہ دیکھ

(۶) کاٹنا (بار معلوم ہونا ، بھلا نہ معلوم ہونا)

تپنچی پاک کی کھول کے کاٹا ہو غم کی رات پھر کاٹنے لگے گا مجھے دن تو کیا کر دن

(۷) تارے گننا ، سے مجھ کو تارے گنتے ساری رات گئی ،

(۸) جان سے ہاتھ دھونا سے دھو ہاتھ جو کوئی جان سے نوید ہوا ہے ،

(۹) منہ میں لعاب (پانی) آنا (جی لپکانا) سے

عجب نین نعمت دیدار ساقی دیکھ آتو ہمارے دیدہ نادیدہ کے منہ میں لعاب

(۱۰) چکنا چور ہونا ، سے شیشہ دل ہوا ہے چکنا چور ،

(۱۱) دکھ بھرنا سے کب لگ میں زندگی میں جدائی کا دکھ بھر دن ،

(۱۲) کٹنا (سونایا چاندی محک پر آزمانا) سے

نقدِ دل خالص کو مرے قلب تو مت جانا ہے تجھ کو اگر شبہ تو کس دیکھ تہا دیکھ

(۱۳) کٹنا (کسی آدمی کو آزمانا) سے

میں وفادار ہوں خدا کی قسم کیون تغافل سین مجھ کو کٹا ہو

(۱۴) میٹھا دار (مکڑور دار) سے

صنم کے آبرو سے کچ کا ہونا درخچہ خوش خم عجب میٹھا ہے دار اسکا مگر مصری کا گڑا

(۱۵) نشہ کا تار (نشہ کی ترنگ) سے پوچھتا نہیں حال مرا تو نشہ کے تار میں ،

(۱۶) در دسر جھاڑنا (مشر سے جھاڑ پھونک کرنا ، در دسر ڈارینا) سے

زندگانی در دسر ہے یا ربین کوئی (کئی) ہمارے در دسر کون جھاڑو

لے کاٹا ہوں میں نے کافی ہے ، لے یہاں گئی بروزن سے ہے ، (لے نین (تہ) سے مراد نہیں)

لے نشہ کے تار کو نظیر نے بھی بانڈھا ہے ملاحظہ ہو مثال نظر در لغات فیلین ،

(۱۷) رفوچکر میں آنا (متعجب ہونا) سے اگر دیکھے مرا سینہ رفوچکر میں آجائے،

(۱۸) اجارہ کرنا (ٹھیکہ لینا) سے

سراج اس شمع و نئے اندون میں کیا ہے سب پتنگوں کا اجارہ

(۱۹) پوست میں نہ سمانا (مارے خوشی کے پھوٹے نہ سمانا) سے

اگر وہ لالہ روگلشن میں آوے ہزار پوست میں کیونکر سمارے

(۲۰) بدن جاسے میں نہ سمانا (بید خوش ہونا) سے

بدن خوشی سے سمانا نہیں ہو جائے میں کہ راحت دل و آرام بخش جان آیا

(۲۱) باندھنوں باندھنا (خیال آرائی کرنا، یا کوئی چیز باندھنا)

ع باندھنوں باندھا ہے کیوں چہرے پہ اپنے رنگ گا

(۲۲) منہ دیکھی بات (رعایت کی بات) سے نہ سن اسے سادہ رو تو آری کی بات منہ دیکھی

(۲۳) کیلنا (جن یا بھوت وغیرہ کو قید کرنا) سے

جنھوں کو ہاتھ لگا اہم غلط اصلی خیال غیر کے سائے کو کیل دے میں

(۲۴) شخون مارنا سے لشکر پہ دین ددل کے مارے میں ملے شخون،

(۲۵) نوک زبان (ازبر) سے

جو حوت محبت کو کیا نوک زبان عالم کے خیالات بھلاؤ تو بجا ہے،

(۲۶) شرم سے پانی میں ڈوبنا سے ڈوب اس شرم سے پانی میں اگر غیرت ہے،

(۲۷) اٹو ہونا (ٹھڈیہ یا لکیر دار ہونا) ورق مسطر سے اٹو ہو گیا ہے،

(۲۸-۲۹) زندگی سے سیر ہونا، تیر کا ترازو ہونا سے

لے رفوچکر میں آنا بہت متعجب ہونا، باندھنوں باندھنا بہت لگانا (سارن)

ہوا ہون زندگی سے سیر ظالم ! کہ تیر غم ترازو ہو گیا ہے،

(۳۰) جی ڈوبنا سے

طوفان غم اٹھا ہے اسے آشنا کر م کر جی ڈوبتا ہے میرا کشتی دکھائیں کی

(۳۱) کان دھڑکنا (غور سے سننا) سے سنو تو خوب ننگ کان دھڑکنا سخن پیاسے!

(۳۲) زخم کا حامل ہونا (تلوار کے آڑے ترچھے چر کے لگنا) سے

تم شیر غم کے زخم حامل ہوئے جسے اس کے گلے میں پھولوں کے ہار دیکھی کیا

(۳۳) جم جم ہونا (ہمیشہ رہنا، مبارک ہونا) سے

یہ آج کا ساون مجھے جم جم ہوا کرے، (یہ زمانہ محاورہ ہے)

(۳۴) پتنگ اکھڑنا (پتنگ کی ڈور کا تڑا کرنا) سے

پتنگ اکھڑا کر ڈور کو مارے بگولوں کے،

(۳۵) آنکھ سے منڈور (اندھا) سے

عالم باطن کا اس کو سیر نہیں سچ ہے زاہد آنکھ سے منڈور ہے،

(۳۶) تیوری چڑھانا، سے

کبھی تم بے سبب تیوری چڑھا کر دکھاتے

(۳۷) بستار کرنا (بات بڑھانا) سے

نہ کہنا خوب ہے تجھ زلف کی بات عبت ہر تار کا بستار کرتا،

(۳۸) کسی پر دانت رکھنا سے یہ سینہ چاک شانہ رکھنا ہے دانت مجھ پر،

(۳۹) کسی کے ہو رہنا، سے

زندگانی سے ہاتھ دھو رہنا، یا کسی گلبدن کے ہو رہنا،

(۴۱) جان سے ہاتھ دھونا، دھوا تھو کوئی جان سے نوید ہوا ہے،

(۴۲) بار دنیا (اجازت دینا) سے غیر کو بار نہ دو اپنی گلی میں ہرگز،

(۴۳) جان بچی تسلیم کرنا (مرجانا) مد رضا کا زخم کھا کر جان بچی تسلیم کرتے ہیں،

(۴۴) انگاروں پر لوٹنا (مضطرب ہونا) سے

شغلہ وجہ نظر یا حسین لوٹتا ہے تب سے انگاروں پر

(۴۵) ایک ہے (بڑا چلتا پرزہ ہے، آزاد ہے) سے

اسکے کوچہ میں یجا کر جی یا ایک ہے عالم کے عیاروں میں

(۴۶) جُھم جُھم برسنہ (پانی کے برسنے کی آواز) سے

برستی ہے پھوار آنسو کی جُھم جُھم (ہمقافیہ، دُم، جُھم، ترنم)

(۴۷) مٹی کے مول بیچا (کم قیمت میں) سے بچ ہم سودا یوں کی جان اب مائی کے

(۴۸) نیل پڑتا (جسم پر ضرب کے نشان پڑتا) سے

مار کھایا ہے دلف سین تیری تن پسنبیل کے ہے علامت نیل

(۴۹) تنگ وقت (نماز کے کوتاہ وقت کے لیے مخصوص ہے) سے

ترے دہن کی مٹی سے مجھے ہوا معلوم نماز شام کا ہے وقت اب نہایت تنگ

(۵۰) جاگیر بحال ہونا (ضبط یا قرق شدہ جاگیر کا کھل جانا) سے

دیا خُشن کو تری زلف نے اضافہ مشک بحال تجھ سے ہے جاگیر بونے نافہ مشک

(۵۱) نظر بھر دیکھنا، سے

کے بحال کر دیکھے اُسے نظر بھر کر کہ شاہ حسن ہے وہ آفتاب عالمگیر

لے دہی میں جیم جیم یا جیم جیم بونے ہیں نہ کہ جیم جیم

(۵۲) فوالاد کا جگر رکھنا، سے

رکھتا ہے گر چہ آئینہ فوالاد کا جگر تیری نگہ کے سامنے لاچار ہو دیکھا

(۵۳) صاد کرنا، سے

جس بیت میں تعریف لکھوں اسکی بھونکی البتہ ہلائی بھی اسے صاد کرے گا

(۵۴) سر آنکھوں سے قبول کرنا، سے

البتہ سر آنکھوں سے قبول اسکو کرے گا جو عشق کا ہادی مجھے ارشاد کرے گا

(۵۵) کس منہ سے سے دل حشر میں کس منہ سے فریاد کرے گا،

(۵۶) خون جگر کھانا، سے

ساتی بغیر جگر سے تلخ ہے سراج کھاتا ہے شیشہ خون جگر بے حال دست

(۵۷) جلتی آگ پر تیل ڈالنا، سے

نامہ لطف بھی جگر یکسر تیل ڈالے ہو آگ جلتی پر،

(۵۸) آب (پانی) دم کرنا (دعا وغیرہ کا پانی پھونک کر دینا) سے

کون سے بیمار پر یہ آب دم ہونے لگا،

(۵۹) حالی ہونا (واقف ہونا) سے

جو کوئی (کئی) شغل کثرت سے خالی ہو وہ اسرار و عدت سے حالی ہوا،

(۶۰) مطلب فوت ہونا سے

نہ لے جب تک وصال صنم تب تک فوت ہے مرا مطلب

(۶۱) مجلس گرم ہونا سے مجلس عیش گرم ہے یا رب،

لے دکن اور دہلی میں خون جگر کھانا ہی عاودہ ہے، اس لکھنؤ اب خون جگر پینا باندھنے لگے ہیں،

(۶۱) سولی کا پھول (سخت جان، ایذا رسان) سے

دل نہیں ہے بلکہ ہے سولی کا پھول دوسرا منظور کہلائے لگا،

(۶۲) سخن سبز ہونا سے

اب ہوا ہے سخن ہمارا سبز طوطیوں کی جھٹ ہے گویائی

(۶۳) ابو خشک ہونا سے

دیکھ کر دیا میں اس مندی بھر ہاتھوں کا عکس خشک ہو جاتا ہے لوہو نیچے مرجان کا،

(۶۴) دست دگر بیان ہونا سے مجھے غم دست دگر بیان نہ ہوا تھا سو ہوا،

(۶۵) دل ہٹنا سے زلف کا فر سے کیوں نہ دل انکے جبکی ہر لٹ میں میں کئی شکے،

(۶۶) لگن لگنا سے لگی اس شمع سے کیا لگن پروانہ دل کو،

(۶۷) شفق پھوٹنا سے زمین سے گل ہو نکلا آسمان سے ہوشق پھولا،

(۶۸) پھول ہونا (رسم ہونا) میں ہمارے آج پھول اور بلبلوں کے حق میں عید،

(۶۹) گلے کا ہار ہونا سے

زخم تیرے تیغ کا اے گلبدن سینہ چاکون کے گلے کا ہار ہے

(۷۰) دستک دینا (پروانہ یا سر ٹیفٹ دینا، امن یا وارنٹ دینا) سے

صفحوں دل کو داغ کی کر ہر عشق کے شاہ نے دیا دستک

(۷۱) بن جانا، (اچھا موقع ہونا) سے

آئی ہے نو بہار دونوں کی بن گئی، بن بن صدائے خندہ گل ہر چمن گئی

(۷۲) کتا بنی سخن سے دل کو عیش غلامی سکود عاشقوں کا سخن کتا بنی ہے،

۱۔ یہ دکن کا مادہ ہے کیونکہ فین اور رنگ آصفیہ میں اسکا کہین ذکر نہیں ہے

(۷۳) پنبیل پلانا سے تیری ابر کی تیغ پیاسی

(۷۴) طالع کے سکندر سے

مثال عکس بسکی آنکھ کے درپن کے اندر ہو ہو معلوم یون ہم کو کہ طالع کے سکندر ہو

(۷۵) ہاتھ اٹھانا (دوست ہر دار ہونا) سے

کئے رخصت جہان کی دوستی ہم سلا میں کر بھی سے ہاتھ اٹھائے،

(۷۶) ڈھیل ڈالنا، (معاذہ لیت و لعل یا کھٹائی میں ڈالنا) سے

جفا کے ملک کے لاجون نے ڈھیل ڈالیں دگر نہ دم میں ہزاروں قاتل دلاہیں

(۷۷) شرم سے پانی ہونا، (بجید شرمندہ ہونا) سے

دیکھ مجھ اشک کی درخشا نی، ہر گہر شرم سے ہوا پانی،

مندرجہ ذیل غزل کے تمام قافیہ محاوروں میں ڈوبے ہوئے ہیں :-

دیوانہ قید ہوش سین آزاد ہو گیا شکر خدا کہ پانون کی زنجیر کٹ گئی،

حیران ہوں اسکی ابرو پر چین کو دیکھ کر تقصیر کچھ نہ تھی کہ یہ سیفی الٹ گئی

میں بیخبر تھا اسکے تبسم نے کی خبر بیل کی نیند خندہ گل سے اُچٹ گئی

آنے میں اس کے اشک روان بند ہو گئے اس تند خو کی دھاک سے فوج ٹھٹ گئی

اب عرض حال یا رسین لازم ہو اور سراج تنہا ہے شمع بھیر تینگون کی چھٹ گئی

مندرجہ ذیل اشعار میں لفظ "کے ہاتھوں" بالکل محاورہ حال کے مطابق باندھا ہے۔

ہزار حیف کہ ہم پیاس پیاس کر کے موئے تمہارے لعل لب آبدار کے ہاتھوں

قرار دہر و دل و دین دہوش و خواب گیا جو کچھ ہوا سوترے انتظار کے ہاتھوں

۱۔ یہ مادہ کو تو نوشت بھائی یا پرانے زمانے میں جمع کا ہی دستور تھا لکھ ڈھیل ڈالے ہیں ڈھیل ڈالی ہو کئی فعل کے مطابق فعل کا استعمال لکھ آنکھ لکھ پھاٹ ہو گئی کہتے ہیں، چھٹ گئی پرانا محاورہ ہے۔

مجھے بھی خوار کیا، آپ بھی خراب ہوا
مین جان بلب ہون دل بے قرار ہون

سراج نے لفظ سرکاری بمعنی معشوق کا استعمال اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں
ہے، یہ استعمال صحیح ہے، حضرت دماغ مہر نے کئی جگہ اسے باندھا ہے، اور فرہنگ اصفیہ میں بھی
اس لفظ کے تحت میں متعدد شعرا کی مثالیں درج ہیں، سراج کے اردو اور فارسی اشعار ملاحظہ فرمائیے
(اردو) نقد دیدار بوالہوس کون نہ دو
اس میں سرکاری کفایت ہے،

(فارسی) ترا کہ آئینہ از ہر جلوہ درکار است
دلہا ہر آئینہ مشکین زیان سرکار است

سراج کا کمال شاعری | سراج نے قصائد چھوڑ کر جملہ اصناف سخن میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہا
ہیں، سلامت و روانی کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا، نشست الفاظ میں انھیں ید طولی حاصل
ہے، سنگلاخ زمینوں میں طویل غزلین کہی ہیں، اور سنگفہ شعر نکالے ہیں، ان کے قافیوں
میں ایک قسم کی موسیقیت ہوتی ہے، جسکی وجہ سے غزل پڑھتے وقت زیر و بم کا دلآویز سامان
بندہ جاتا ہے، مندرجہ ذیل دو غزلین اس ثبوت کے لیے کافی ہیں، غزل ثانی کے قوافی
سراج کی صر فی و نحو یاقوت ظاہر ہوتی ہیں، اور یہ پتہ چلتا ہے کہ اسم ذات کے بنانے کا
ان کے زمانے میں مکمل ہو چکا تھا۔

(۱) مراد لگیا جھٹ پٹ جھپٹ میں
ہوا لٹ پٹ پٹ زلفوں کی لٹ میں
ہر اک نافوس میں آتی ہے آواز
کہ ہے پر گھٹ وہ ہر ہر کے گھٹ میں
نایان ہے وہ نور چشم مردم
پاک کے پٹ میں تیلی کی لٹ میں
لگی ہے پٹ پٹ مت کر نہ پٹ ہٹ
چھپے پٹ پٹ لٹ پٹ گھٹ گھٹ کے پٹ میں
سراج اس شعر و بن جل گیا ہے
پٹ حسرت کے شعلوں کی لٹ میں

لے چھپے مت دمت چھپے،

(۲)

کبھی تم مول لینے ہکو ہنس بھاؤ کرتے ہو
کبھی تیر نگاہ تند کا برساؤ کرتے ہو،
کبھی تو صاف کرتے ہو میر دل کی کثرت کون
کبھی تم بے سبب پوری چوہا کرتاؤ کرتے ہو
کبھی تم موم ہو جاؤ ہو حب میں گرم ہو تا ہون
کبھی میں سرد ہوتا ہوں تو تم بھڑکاؤ کرتے ہو
کبھی لالا مجھے دیتے ہو اپنی ہاتھ سے پیالا
کبھی تم شیشہ دل پر میر پتھر اڑاؤ کرتے ہو
کبھی تم دھول اڑاتے ہو میرے غصے کو روکھو
کبھی منہ پر جیا کا لالہ عرق چھڑکاؤ کرتے ہو
کبھی خوش ہو کے کرتے ہو سراج اپنی کو جان بخشی
کبھی اسکے پیچھا دیو کو کیا کیا داؤ کرتے ہو

سراج کا ہندو سراج نے اپنی غزلوں میں مختلف صنائع و بدائع کا استعمال کرنے کے علاوہ ایک نئے نقطہ
غزل بھی لکھی ہے جو درج ذیل ہے۔

مُرم دل ہوا وہ سحر ادا
کر کے معلوم دالہ و رسوا
سوس کر آہ درد کھو آ رام
دل ہمارا ہوا درس کا گدا
ہر کہ ہر موم دل ہو کر
کر عطا دل کا مدعا سارا
درد کا گھر ہوا ہمارا دل
ہار گل کا ہوا گل سودا
دل کہا لا الہ الا اللہ،
درد اسم رسول کر کے سدا

تصون | چونکہ سراج صوفی باصفا تھے، ان کی ہر اک غزل کے کسی نہ کسی شعر میں تصوف کی
جھلک نمایان ہوتی ہے، مثلاً اہل تصوف اپنا کلام عموماً شراب ناب یا مخمور و مدہوش کے
پردے میں بیان کرتے ہیں، اور مے گساری و بادہ پیائی کو عشق حقیقی کے رنگ میں ڈھال کر
فلتکہ دل کو منور و ضیا پاش بتاتے ہیں، سراج نے بھی صوفیانہ شاعری کا یہی معیار قائم رکھا
ہے، مندرجہ ذیل غزلیات و اشعار سراج کا پایہ تصوف ظاہر کرنے کے لیے کافی ہیں:-

لے اس مصرع میں بھادینا یعنی قتل کرنے کے ہیں، اور داؤ سے مراد دانہ ہے،

امانت سخن | سراج کے دیوان میں غزلیات، رباعیات، منس، مستزاد، ترجیع بند
اور مثنویان ہیں، بڑی خوبی تو یہ ہے کہ ہر قسم کے کلام میں سلاست و روانی پائی جاتی ہے، یہی تو
چاہتا ہے کہ تمام قسم کے کلام کے نمونے درج کر کے اہل فن کے سامنے پرانی شاعری کا
نقشہ پیش کر دے، لیکن خوف طوالت مضمون نے باز رکھا، سہ

دماں گمہ تنگ دگل حسن تو بسیار گلچین جہاں تو ز دماں گلہ دارد
سراج نے اپنے دیوان میں چھوٹی چھوٹی سات مثنویان درج کی ہیں جنہیں سے بعض
تو گویا سوخت معلوم ہوتی ہیں، اور بعض پر اختصار کی وجہ سے عاشقانہ خطوط کا گمان ہوتا ہے
پہلی مثنوی بطور مناجات ہے، اس میں حمد و نعت کے بعد اپنے کلام کی مقبولیت کے ساتھ
درگاہ ایزدی میں اس طرح دعا مانگی ہے :-

الہی مجھ سخن میں دے لطافت گل معنی میں دے رنگ بکبت
الہی کر مرے دیوان کو مشہور ہر اک صاحب نظر کا ہو منظور
مثنوی دوم بجا طخیل قابل تعریف ہے، عاشق صبا کے آگے اپنے معشوق جفا جو کا
صحیح سویرے اس طرح رو رہا ہے :-

اے صبا ہے وطن ترا گلزار نام تیرا ہے یکب خوش رفتار
تجھ سے اک اتماس رکھتا ہوں میں نرا سی ہوں آس رکھتا ہوں
درد دل یار کو گذارش کر غم سے مظلوم کی سفارش کر
نفسہ غم مجھے دو بالا ہے نور کا وقت ہوا جا لا ہے

اس کے بعد کہتا ہے اے نیکبخت! تجھے خبر بھی ہے کہ صبح نے مجھے نکلین پا کر اپنا گریباں
پاک کر لیا ہے مگر ان رے کترا توئیں سے مس نہیں ہوتی، میرے درد کا تجھ پر مطلق اثر نہیں

فدا، امیرا حال معشوق کو جاسنا، کسی قدر ٹھہر کر پھر کہتا ہے، نمود با تدابین اتنا بھی نہ سمجھ سکا کہ
تو میرے گوں یا مطلب کی نہیں، تو دل کی لگی کو کیا خاک جانے، تیری ساری عمر سخن گلزار میں مینوں
کی نغمہ خوانی سنتے، اور گل دریاں کی خوشبو سونگھتے گزری، کاش تیرے دل میں بھی کسی کے
عشق و محبت کا تیرا درد ہوتا، کہ تو ہمارے جیسے ہجران نصیب عاشقوں کی قدر کرتی، اے صبا :-

حق تجھے عشق سے قریب کرے بشکورد ددالم نصیب کرے
غم سے خالی نہیں ہوا کذرہ سب پر آیا ہے عشق کا غرہ
تجھ پہ آیا نہیں تو آدے گا غم خزان ہو کے رخ دکھا دے گا
مہربان ہو کے یار کو جا بول دلبر غمگسار کو جا بول

کہ تیرے ہجر میں عاشق کے جینے کے لالے ہیں، حرمان دیاس کا عالم ہے، صبر و قرا
کو سون دور ہے، جینا دو بھر ہو گیا ہے، آنکھوں سے ساون بھاؤں کی بھڑی جاری ہے،
خدا را قیاب نہ کر جلد آ۔ اور اپنا دیدار دکھا جا، اس کے بعد کہتا ہے یہ کلام ہرزہ سرائی اور صدا
صحرا ثابت ہوئی، صبا نے کچھ ایسی گھنی سادھی کہ ایک لفظ تک نہ کہا، آخر ناامید ہو کر عاشق نے
بناب باری میں دست بستہ التجا کی :- کہ

نہٹ بقرار ہوں یارب روز و شب اشکبار ہوں یاد
کب تلک قید غم سے چھوٹو نکلا اپنے مطلب کا گنج لوٹوں گا
کب تلک یار رخ دکھا دے گا مجھ طرف مہربان ہو آویگا
کب کھلیگی مراد دل کی کلی کب نظر آوگی صنم کی گلی

جب اس طرح با کھارج و زاری دعا مانگ کر اپنی دمن میں چپ چاپ رنج و افسوس
کرتا ہوا بیٹھا تھا کہ اتنے میں

ہاتھ غیب سے ندا آئی، کہ نہ ہو اس قدر تو سودائی
حق کی درگاہ لا ابالی ہے بندگی کب کسی کی خالی ہو
حق ترے یار کو ملا دے گا اس کے دیدار کو دکھا دے گا

اس غیبی آواز کے آنے کے بعد بھی عاشق وصال جانان سے محروم ہی رہا، مگر اس اثنا
میں اس کے دل نے گواہی دی کہ آج ضرور ربحن ملا داتا ہوگا، دل بانسون اچھل رہا تھا، اور اس
خوشی کے باچھین کھلی جاتی تھیں، اور بار بار یہ شعر زبان پر دہرا رہا تھا، سہ

شام کے وقت ہے امید چراغ نہ ملے جب چراغ تو ہے داغ

آنکھیں انتظار میں فرش راہ تھیں، ہوا سے اگر کوئی پتا کھرک جاتا تو میان عاشق و معشوق
کہ میرا من ہرن آگیا، مگر افسوس شام شفق کا ارغوانی ڈو پٹہ اوڑھے ہوئے حجرہ مغربی میں
داخل ہو گئی، اور کالی کالی رات آبنوسی تحت پر بیٹھے ہوئے اپنی بھیانک شکل دکھانے لگی،
دامن صبر و شکیب عاشق کے ہاتھ سے جاتا رہا، دیوانہ وار دستوں کے قدموں پر آگرا
اور بھرائی آواز میں کہنے لگا:۔

کیا کروں فکر اس کے ملنے کی اپنے مقصد کے پھول کھلنے کی

میں تمھارا غلام ہوں یا رو بھگو موہن کے پاؤں پر وارو

(باقی)



نشتے اور تمدنیات

(فوق البشر)

از

مولوی سید ظفر الدین حسنانی ایم اے پکچر ڈھاکہ یونیورسٹی

نشتے دیگر ارتقائیں کی طرح صرف علوم مادی کو بنی نوع انسان کے لیے مرجع کمال سمجھتا تھا
وہ دینیات، نفسیات، علمیات، منطق و فلسفہ کو بیکار اور غیر مفید خیال کرتا تھا، اسکی تمام توقعات علم حیات
اور علم الاجسام سے وابستہ تھیں، وہ مسئلہ وجود باری سے کہیں زیادہ مسئلہ "بائیدگی جسم" کے حل کا نشی
تھا، وہ کہتا تھا کہ میں ہمہ تن "جسم" ہوں اور روح بھی "جسم" کا ایک جزو ہے، حسیات و جذبات کی
نہیں جو قوت مضمر ہے اور جسے عام زبان میں "نفس" (یا عصب) کے نام سے پکارا جاتا ہے وہ بھی جسم
ہی میں سکونت گزین ہو بلکہ جسم ہی کا ایک حصہ ہے،

نشتے کا دعویٰ تھا کہ ایک زمانہ تھا جبکہ مذہب کی عالمگیر حکمرانی کے سامنے فطرت انسانی
کی تمام پرزور قوتیں دب گئی تھیں اور مذہب نے اپنی ہمہ گیری سے ان کو اپنا تابعدار بنالیا تھا،
لیکن جب دنیا نے ترقی کی اور مذہب کا شیرازہ بکھر گیا تو پھر یہ دبی ہوئی قوتیں ابھریں اور نتیجہ کار
مذہب کی سند پر "ارتقاء ممکن ہوا،

ارتقائیں کے مسلک کی رو سے دنیا و دنیا کی اشیا روز بروز ترقی کر رہی ہیں، لیکن نشتے
سے پہلے کسی نے اس سلسلہ پر روشنی نہیں ڈالی، کہ دنیا کے اس روز افزون سلسلہ ترقی کی آخری کڑی
کیا ہے اور دنیا کی تمدنیاتی جدوجہد کا منہٹا کس مقصد کیا ہے؟ نشتے پہلا شخص ہے جس نے اس سلسلہ پر

دستی ڈالنے کی کوشش کی اور تمدنیاتی مساعی کا نصب العین قائم کیا، چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

”اب تک بنی انسان کا کوئی نصب العین نہ تھا، ایک خود ساختہ نصب العین تمدن و تہذیب کی ترقی کے لئے اشد ضروری ہے، ہماری تمام تمدنیاتی مساعی کا منتہائے مقصد ”فوق البشر“

کا وجود ہے،“ اسلئے ہر اس مذہب اور ہر اس مجموعہ قوانین اخلاق و سیاست کو نیست و نابود

کر دینا چاہیے جو ”فوق البشر“ کے طور میں توقف کا باعث ہو، صرف زبردست اور قوی الازار

اشخاص کا تیار کر دہ مجموعہ قوانین انسانی زندگی کے اغراض و مقاصد کے شایان شان ہو سکتا ہے

فوق البشر کا مفہوم [نشتے نے اول اول ”فوق البشر“ (German) کا لفظ گھینٹے سے اخذ کیا اور پھر

جی، ڈہرننگ (G. Dühring) کی کتاب (The Philosophy of Language) سے بہت کچھ

استفادہ کیا، بعد ازاں اسکی توضیح و تشریح کر کے اُسے اپنی تمام کرد و کادش کا نصب العین قرار دیا، فوق

نشتے کی کیا مراد تھی ذیل کی عبارت سے ظاہر ہوگی :-

”موجودہ نسل انسانی سے ایک زبردست دل و دماغ والی امارت پسند قوم پیدا ہونی چاہیے

جو یورپ کے عوام پر حکومت کرے گی، اس قوم سے ایک خاص یورپین جماعت عالم وجود میں

آئے گی جو ”higher man“ (سرباوردہ جماعت) کہلائیگی، اس جماعت کی نسل

سے ایک اور اعلیٰ جماعت پیدا ہوگی جو German (فوق البشر) کے نام سے موسوم

ہوئی، ہمارا اخلاقی اور معاشرتی فرض ہے کہ ہم ایک صنف سے دوسری اعلیٰ صنف کی طرف

آگے (German) جرنی کا مشہور شاعر ڈراما نویس اور فلسفی تھا، وہ بہت بڑا مصلح اخلاق تھا

اس نے اپنی خداداد اور چرچہ و قابلیت سے جرمنوں کو سیاسی، علمی اور اخلاقی تنزل سے نجات دی،

Dühring (جرمنی کا ایک مشہور فلسفی تھا اس کا فلسفہ ”فلسفہ حقیقت“ تھا وہ فقہ

اور ہر اس ملک کا مخالف تھا جو حقیقت پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتا ہے،

برابر ہوتے رہیں اور ہم اپنا ذاتی مفاد اس جماعت کے لیے قربان کر دین جو تمام ہمارے منتہائے

سے افضل ہے، پس موجودہ نسل انسانی کو بے غرض اور بے لوث زندگی گزارنی چاہیے تاکہ نیا

نسلین ہر طرح سے خوشحال اور فارغ البال ہوں :-

متذکرہ بالا تشریح کے باوجود ”فوق البشر“ کا صحیح مفہوم بتانا نہایت مشکل ہے، کیونکہ بعض اوقات

اس لفظ سے نشتے کی مراد اعلیٰ صنف اور بعض اوقات ”اعلیٰ شخصیت“ تھی، جب اس پر شخصیت پرستی کا مادہ

غالب ہوتا تھا تو ”فوق البشر“ سے وہ افراد انسانی کے بہترین نمونے مراد لیا کرتا تھا، اور جب نوع انسان

کے اجتماعی مفاد کا خیال ہوتا تھا تو وہ افراد و اشخاص سے گذر کر صرف اعلیٰ کی جستجو کرتا تھا، اس اختلاف

بیان کی ایک اور توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ جب تک نشتے پر تصوریت اور سائنات کا رنگ چڑھا رہا

اسے اعلیٰ شخصیت پر ایمان رہا، اور جب وہ تعلیمات کے میدان میں گامزن ہوا اور صرف علم حیات، کو اپنی

کوششوں کا جولا لگا کر قرار دیا تو ”اعلیٰ صنف“ کا خیال ہوا،

فوق البشر کا مذہبی پہلو [سرفرنس گیلن جدید تمدنیات کا بانی سمجھا جاتا ہے، اسکی مشہور کتاب ”ساخت

انسانی کی تحقیق“ (Enquiry into human faculty and its development) ۱۸۸۵ء میں شائع

ہوئی، اس کتاب نے نشتے کے تمدنیاتی خیالات پر گہرا اثر ڈالا، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ نشتے نے اپنے

تمدنیاتی مقاصد کی جو شرح و بسط کی ہے وہ اسی کتاب سے ماخوذ ہے، سرفرنس گیلن تمدن کے مستقبل

پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتا ہے :-

تمدن کو دنیا کے سامنے ایک جدید مذہب کی حیثیت سے پیش کرنا چاہیے کیونکہ اس میں

اس بات کی پوری صلاحیت پائی جاتی ہے کہ مذہب کی طرح عالمگیر اور مقبول خلایق ہو، اور

German advancement (انگلستان کا ایک مشہور معاشرتی مصلح سمجھا جاتا ہے، ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوا، اس نے تمدن پر

متذکرہ کتابیں اور رسالے لکھے، اسنے اپنی ساری کوششوں کا رونا کے توالد و ناسل کی روک تھام میں صرف کردی تاکہ نیکو چکر نہ نکلا،

”یہ بعید نہیں کہ مستقبل میں تمدن مذہب کا قالب اختیار کر لے یا مذہب کا رکن رکین بن جائے“

نشتے کو خوب معلوم تھا کہ مذہب کی خواہ و بھیان کیون نہ اڑانی جائیں، دنیا یا کم از کم موجودہ دنیا فلسفی اور متقن سے کمین زیادہ پیغمبر کا احترام کرتی ہے اور لوگ مذہب کے ادا و نواہی کو حسن عقیدت کے ساتھ تسلیم کر لیتے ہیں اور مذہب کی خاطر عظیم الشان قربانیاں کرتے ہیں اس لیے اس نے اپنے نصیب (فوق البشر) کی کامیابی کے لیے بھلا اور شرائط کے ایک مذہبی شرط بھی لازمی قرار دی تاکہ یہ مذہبی رنگ اختیار کر کے مقبول خاص و عام ہو، نشتے ”فوق البشر“ کے مذہبی پہلو پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”انسان متعصب اور خود غرض واقع ہوا ہے وہ دنیا و مافیہا پر فلسفیانہ نظر نہیں ڈالتا۔

وہ اپنی مختصر زندگی تک اپنی ساری کارگزاری کو محدود کرنا چاہتا ہے، وہ ان درختوں کو لگانا نہیں چاہتا جن کے لیے صدیوں کی محنت و مشقت درکار ہو اور جن سے انسانی نسلیں زمانہ دراز تک مستحی ہوں، وہ درخت لگا کر خود ہی اس کا پھل کھانا چاہتا ہے، یہ تنگ خیالی صرف خود غرضی اور نفسانیت کا نتیجہ ہے، ہمیں ایک صنف انسانی سے دوسری صنف تک بڑھنا چاہیے، ہمیں انفرادی فحش چھوڑ کر اجتماعی آسائش کا خیال کرنا چاہیے، ہمیں اپنے نصب العین کی خاطر ہر طرح کا ایثار کرنا چاہیے، صرف اپنی فکر کرنا اور دوسروں کی طرف توجہ نہ کرنا ایک زبردست قومی عادت ہے، آنے والی نسلیں کی عزت و محبت کا مطالبہ یہ ہے کہ ہم اپنے ہمسایوں اور برادرین تک کا خیال نہ کریں“

نفرات باہت سے صاف ظاہر ہے کہ نشتے ”فوق البشر“ کے تصور کے لیے ”ترک خودی“ اور ایثار و قربانی ضروری قرار دیتا ہے اور یہ مسیحیت کے عالمگیر اثر کا نتیجہ تھا، اگرچہ وہ مسیحیت کا جانی دشمن تھا تاہم وہ گروہ پیش کے مذہبی اثرات سے محض نہیں رہ سکتا تھا،

فوق البشر کے ذرائع اگرچہ فوق البشر کا خیال بہ ظاہر نہایت خوش آئند اور دلکش ہے، لیکن اندوس

کونستے نے اسکی گماختہ توضیح و تشریح نہیں کی، اس لیے اس کا صحیح مفہوم بتانا مشکل ہی نہیں ہے بلکہ یہ ہے، اور اس نقص کا اعتراف خود نشتے کو تھا، وہ کہتا تھا کہ اگر ”فوق البشر“ کی جانب و مانع تعریف اور پوری توضیح و تشریح کی جائے تو اسکی دلفریبی اور اثر آفرینی کم ہو جائیگی، بالاجمال یہ سمجھنا چاہیے کہ ”فوق البشر“ مذہبیات اور اخلاقیات کی آخری سرحد ہے یا ایک آلہ ہے جس کے ذریعہ سے حیات انسانی اپنے تمام درجے تک کے آخری منزل تک پہنچ سکتی ہے،

نشتے کا خیال تھا کہ ”فوق البشر“ کے تصور میں ابھی ایک عرصہ درکار ہے، سر دست ہمیں وہ راہ عمل اختیار کرنی چاہیے جس سے منزل مقصود تک پہنچنے میں آسانی ہو اور وہ تدابیر و تدابیر تراکیب اختیار کرنی چاہئیں جسے ”فوق البشر“ کے تصور کے لیے راستہ صاف ہو جائے، نشتے کی فوری تدابیر یہ ہیں:-

(۱) جوانوں کو صحیح و موزون تعلیم دینا،

(۲) موجودہ قوانین سناکت پر تمدنی ضروریات کے مطابق نظر ثانی کرنا،

(۳) متحدہ یورپ کے قیام کی کوشش کرنا،

(۴) مسیحیت کو صنفِ مستی سے مٹانے کی کوشش کرنا،

ان تدابیر کو نشتے کے خیال کے مطابق ہم ذرا تفصیل سے بیان کرتے ہیں:-

تعلیم | نشتے کا بیان ہے کہ موجودہ طرز تعلیم متعدد نقائص کا مجموعہ ہے، اس سے طلبہ کے دل و دماغ میں

جمود اور کورانہ تقلید کا مادہ پیدا ہوتا ہے، اس سے انسانی حیات و جذبات میں کسی قسم کی تازگی و طرا

ہنہیں پہنچتی، نشتے نے ۲۸ سال کی عمر میں (جبکہ وہ بون یونیورسٹی میں پروفیسر تھا) ”ہماری تعلیم گاہوں

کا مستقبل“ کے عنوان سے پانچ زبردست لکچر دیے تھے، ان لکچروں میں وہ ایک جگہ کہتا ہے ”ہمارا

مقصد عوام کی تعلیم نہیں ہے بلکہ صرف چند منتخب اور چیدہ اشخاص کی تعلیم و تربیت ہے جو بعد کو قومی

خدمات انجام دیکیں وہ سائنات، نفسیات، علیات اور دینیات کی تعلیم کو انسانی زندگی کے لیے صرف
بیکار ہی نہیں بلکہ سخت مضر سمجھتا ہے اور کہتا ہے کہ ان مضامین کے اساتذہ حقیقی استادوں کے مقابلہ
میں وہی نسبت رکھتے ہیں جو جنگلی ہندوستانی طبیب، حاذق اور کامل اطباء کے مقابلہ میں رکھتے
ہیں ان مضامین کے پڑھنے سے صرف اتنا ہوتا ہے کہ معلومات کا ذخیرہ دل و دماغ میں بھر جائے
اور بس، کام کرنے کا شوق نہیں ہوتا، نوجوانوں اور نوجوانوں کو مادی علوم اور کارآمد فنون کی تعلیم
دینی چاہیے تاکہ فراغت کے بعد وہ دنیا میں کوئی کام کر سکیں، علمی تعلیم کے بجائے علمی تعلیم لازمی اور
لابدی ہے،

منکحت منکحت کا دعویٰ ہے کہ اجل شادی کے معنی یہ ہیں کہ سوسائٹی کی طرف سے دو افراد انسانی کو
عیش کرنے اور خواہشات نفسانی کے پورا کرنے کی اجازت دیدی جاتی ہے اور بس، اگرچہ یہ اعلان
کیا جاتا ہے کہ شادی سے معاشرتی نظم و نسق اور بقائے نسل مقصود ہے لیکن اس کا جو طریقہ اختیار
کیا جاتا ہے وہ اس کے بالکل منافی ہے، آجکل منکحت کی بنیاد اتفاق پر قائم ہے اور اس لیے
طرفین کے دل محبت اور الفت سے زیادہ تر خالی رہتے ہیں، منکحت کا خیال ہے کہ انسان کو جس
اپنی تندرستی اور شرافت نسبی کا یقین نہ ہو شادی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ وہ اس کے ذریعہ سے ایک
نئی ہستی کی بنیاد ڈالنا چاہتا ہے اور اسکی خصوصیات متعدد نسلوں تک منتقل ہوتی ہیں، ہر ایک
نکاح کو اپنے نفس سے یہ سوال کرنا چاہیے کیا فلاں عورت کے ساتھ تم اپنا وقت مرتے دم تک
خوشی سے گزار سکتے ہو یا نہیں؟ نکاح کی بنیاد رفاقت و الفت پر قائم ہونی چاہیے، منکحت اس سلسلہ
میں لکھتا ہے :-

۱۔ آئندہ منکحت صرف روحانی رفاقت کی خاطر ہونی چاہیے جسکی غرض وغایت یہ ہو
کہ ایک ایسی نسل کی بنیاد پڑے جو موجود نسل سے بہتر ہو، جو لوگ ہوس پرستی کو کسی علمی

مقصد کے حصول کا ذریعہ سمجھتے ہیں ان کو "درشتہ" پر اکٹھا کرنا چاہیے، اگر کسی عورت نے اپنے
شوہر کی جسمانی صحت و تندرستی کی بنا پر اپنے تئیں اسکی خواہشات پر قربان کر دیا تو پھر شادی
کا اصل مقصد فوت ہو گیا، بے شبہ انسانی آبادی میں اضافہ ہو گا مگر وہ اتفاقیہ نسل سے
سہارا نے اور سنوارنے کا خیال بھی ذہن میں نہ آئے گا؛

منکحت منکحت کے متعلق حسب ذیل تجاویز پیش کرتا ہے :-

(۱) موردنی جائداد پر زیادہ محصول لگانا چاہیے اور شادی کے پہلے لوگوں کو عرصہ تک فوجی خدمت
انجام دینی چاہیے،

(۲) شادی کے قبل مرد عورت دونوں کی جسمانی صحت کا ڈاکٹری معائنہ ہونا چاہیے، اور پھر
اسکی تصدیق کلیسا والوں سے ہونی چاہیے،

(۳) جن لوگوں کی اولاد کو زیادہ ہوں ان کو اور دن کی بہ نسبت حقوق و اختیارات
زیادہ ملنے چاہئیں،

(۴) وقتی اور آزمائشی نکاح کا رواج دینا چاہیے تاکہ زنا کاری کا انسداد ہو سکے یا اسکی خرابیوں
کی اصلاح ہو سکے، ایسی حالت میں اولاد کے حقوق کا پہلے سے خیال رکھنا چاہیے،

(۵) شادی کے قبل برسرِ اقتدار اشخاص اور پیشوایانِ دین کی منظوری لینی چاہیے،

(۶) کمزور اور ابا بچوں کو اولاد پیدا کرنے کا موقع نہیں دینا چاہیے،

منکحت کا خیال ہے کہ دائم المرض اور نحیف و زرا اشخاص کیلئے بچہ پیدا کرنا جرم ہے، ڈاکٹر دن کو

ذمہ متعدد فرائض ہیں جنہیں سب سے زیادہ اہم فرض یہ ہے کہ وہ ایسے ناکاروں کو اولاد پیدا کرنے کا
موقع نہ دیں، چونکہ سوسائٹی افراد کی زندگی کی ذمہ دار ہے اس لیے اس کا فرض ہے کہ ناقص زندگی
کے لئے (ہمیشہ کے لیے) راستہ مسدود کر دے، مریضوں کو تندرستوں کے برابر حقوق عطا کرنا اور

اور ناکارون پر ترس کھانا در حقیقت اخلاقیات کے چہرہ کا ایک نہایت بد نما دارغ ہے،
 متحدہ یورپ [نئے نئے کتا ہے کہ] کچل یورپ کی سلطنتیں صرف اپنے ذاتی مفاد کے لیے سرگرم کار ہیں
 لیکن یہ خود غرضی عرصہ تک نہیں رہ سکتی، ایک نہ ایک روز انفرادی مفاد کی بجائے اجتماعی مفاد کا
 بکاؤ کیا جائے گا اور موجودہ تنگ نظری اور پست خیالی دور ہو جائیگی اور تمام اقوام یورپ میں ملند
 خیالی اور دوست نظری پیدا ہو جائے گی، اور پھر ایک عرصہ کے بعد تمام دول یورپ ایک ہو جائیں گی
 نئے صراحت کے ساتھ یہ نہیں کتا کہ آخر متحدہ یورپ کے قیام کی صورت کیا ہے ایک جگہ
 وہ اپنا خیال یون ظاہر کرتا ہے :-

دوسری کی زبردست اور تہدید آمیز قوت ایک روز یورپ کی مختلف سلطنتوں کو مجبور
 کرے گی کہ اپنے خاکی اور قومی جھگڑوں کو پس پشت ڈال کر متحدہ طور پر اس نیم وحشی ملک کا مقابلہ
 کریں، میں اس سنی میں "جرمن" نہیں ہوں کہ طوائف الملوکی اور قومی منافرت کی تحریک ہو
 جو آج یورپ کے مالک کو ایک دوسرے سے اجنبی اور بیزار بنائے ہوئے ہے، میں اور
 میرے بھائیال صحیح معنوں میں "یوروپین" ہیں اور اچھا "یوروپین" ہونا اور یورپ کا خوشحال
 وارث ہونا آخر دنیا کی بات ہے :-

نئے کی بلند پروازی اور خیال آرائی کی آخری حد یہ ہے کہ (اس کے خیال کے مطابق) ایک وقت
 دنیا کے خاکی کی حکومت اتنی زبردست اور ہمہ گیر ہوگی کہ یہاں کے بالکمال اور ذی عقل اشخاص جرائم
 فلکی پر بھی حکمرانی کریں گے، اور یہ دور اس وقت آئیگا جب کہ اخلاقیات "عقل" کے تابع ہوگی،
 حکومت کی باگ باخلاق اشخاص کی بجائے عقلاء کے ہاتھ میں ہوگی، مرد و عورت دونوں اقتصاد
 روستے آزاد و خود مختار ہوں گے، قومی تعصب اور تنگ نظری کا نام و نشان بھی نہ رہے گا،
 اور وہ رقم کثیر جو آج فوجی ضروریات میں صرف کی جا رہی ہے تعلیم (مدریاتی تعلیم) اور ایک سا

کی ترقی میں صرف کیجائے گی،

مسیحیت کی بجائے مسیحیت کے متعلق نئے کے خیالات قدرے تفصیل کے ساتھ "معارف" کے گذشتہ
 پرچے میں شائع ہو چکے ہیں، اس لیے یہاں ان کا اعادہ مناسب نہیں معلوم ہوتا، بالاختصار یہ کہنا پس
 کرتا ہے کہ نئے مسیحیت کو اپنے نصب العین "فوق البشر" کے لیے تم قائل سمجھتا ہے، کیونکہ مسیحیت
 اسیر و غریب، شریف و ذلیل، شاہ و گدا، نیک و بد، مرہون و تندرست، ضعیف و توانا، سب کو ایک
 صف میں کھڑا کر دیتی ہے، لیکن "فوق البشر" کی اصل بنیاد امتیازی خصوصیات پر قائم ہے، علاوہ
 ازین مسیحیت انسان کو ساکن اور بے بنیاد دیتی ہے اور دل و دماغ میں کسی قسم کی جلا نہیں بخشتی بلکہ
 "فوق البشر" کے لیے روز افزون ترقی کا سلسلہ دراز درکار ہے،

سربراہ درودہ اشخاص کے اوصاف جیسا کہ اوپر بیان ہوا، "فوق البشر" کی راہ کی پہلی منزل سربراہ درودہ عبادت
 (higher order) ہے، نئے کا دعویٰ ہے کہ یہ زبردست جماعت انسانی ایک نئی نوع آدم
 کو باخلاق کی بجائے "ذی عقل" بنا دیگی اور "فوق البشر" کے طور کے لیے راستہ صاف کرے گی، اس عبادت
 میں حسب ذیل اوصاف ہونے چاہئیں :-

(۱) شریف النفس اور جفا کار ہو،

(۲) خاموش، سنجیدہ اور مستقل مزاج ہو، اور صبر و عزم کے ساتھ اپنے کاموں میں مصروف ہو،

(۳) اپنے خیالات و جذبات پر پورا قابو رکھے اور مخلوب الاثر نہ ہو،

(۴) خوش مزاج اور سادہ لوح ہو، اور غرور و تکبر سے سبھا ہو،

(۵) ہر قسم کے خطرہ کے لیے سینہ سپر ہو، اور ہر مصیبت کا خذہ پشانی کے ساتھ مقابلہ کرے

(۶) حکمرانی کی صلاحیت رکھے اور بوقت ضرورت اطاعت کے لیے بھی تیار ہو، کیونکہ جو

فرمانبرداری نہیں کر سکتا وہ فرمانروائی بھی نہیں کر سکتا، حاکی و محکومی لازم و ملزوم ہیں،

نشتے اس جماعت انسانی کی خصوصیات پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتا ہے:

”سربراہ اور وہ جماعت کو شریف النفس ہونا چاہیے، ظاہر داری، تہذیب، خاموشی اور وقت پسندی اس کے لیے لازمی اوصاف ہیں یہ جماعت غربت، افلاس اور ہر طرح کے دکھ اور آزار کو برداشت کرنے کے لیے تیار رہیگی، یہ بہت زیادہ خلیق، منساہ اور سلیم الطبع ہوگی، لیکن ان تمام اوصاف سے بڑھ کر اس میں خدا داد یا فطری قابلیت ہوگی، اور یہ اپنے مسلک پر رکاوٹوں اور مخالفتوں کے باوجود قائم و دائم رہیگی، اس جماعت کی نفی وہ لوگ ضرور کریں گے جو عموماً زبردست ہستیوں کی راہ میں روڑا اٹھایا کرتے ہیں، ایسے لوگ درحقیقت گنوار اور رذیل سے برتر ہیں اور انسانی ترقی و تمدن کے لیے سوہان ^{میں} ہیں“

نشتے کو اس جماعت کی آمد آمد کا پورا یقین تھا اور کہتا تھا کہ میں مستقبل قریب میں ایک جدید دور کی علامات کا مشاہدہ کر رہا ہوں، یہ دور ”ہیروڈزم“ (شجاعت و دلیری) کو علم و فضل کا جز و تفکک قرار دیکھا، اور لوگ بھی ان علامات کو دیکھتے ہیں، مگر یا ان کی عقل نارسا ہے یا وہ کچھ اور معنی پیدا کر لیتے ہیں،

جدید اکتشاف | نشتے کو اپنے اکتشاف پر (سربراہ اور وہ جماعت کے متعلق) بیدار تھا، اور جس طرح ایک کشف خرد و عقلی کے ساتھ کسی جدید دریافت شدہ جزیرہ یا آبادی کا تذکرہ کرتا ہے اسی طرح تمدنیات کا علمبردار نشتے بھی اپنے اکتشاف کا اس بلند آہنگی کے ساتھ ذکر کرتا ہے:-

”جانیو! تم ہی لوگوں کی کوششوں پر مستقبل کی بنیاد قائم ہے، تم ہی لوگ ”سربراہ اور وہ جماعت“ کے لیے قلم و نیر اور آبیاری کرو گے، یہ جماعت ایسی نہ ہوگی جسے تم تاجردن کی طرح زرد مال سے خرید سکو، کیونکہ جس شے کی قیمت ہو سکتی ہے وہ بے قیمت ہے خواہ وہ کتنی ہی قیمتی کیوں نہ ہو، تمہیں اپنے آغاز پر فخر نہیں کرنا چاہیے، اور یہ نہیں دیکھنا“

کر کہاں سے آئے ہو بلکہ اپنے انجام پر ناز کرنا چاہیے اور یہ غور کرنا چاہیے کہ کہاں جا رہے ہو، جانیو! یہ جماعت منہ نہ موڑے گی، پیچھے نہ دیکھے گی، ہمیشہ آگے کی طرف نظر رکھے گی، اس جماعت کا پورا پورا مال اب تک دور دراز سمندر کے پار دالون کو بھی نہیں معلوم ہوا، اس لیے میں تم کو دائمی جستجو اور ابدی تلاش کا حکم دیتا ہوں“

نشتے نے تمدنیاتی مساعی کا جو نصب العین قائم کیا ہے اور پھر اسکی جو توضیح و تشریح کی ہے وہ درحقیقت جدت آرائی اور خیال آفرینی کی آخری حد ہے، ظاہر خیال اس سے زیادہ پرواز نہیں کر سکتا تھا، لیکن افسوس یہ ہے کہ نشتے نے انسانی جدوجہد اور کد و کاوش کا جو مقصد اعلیٰ قرار دیا ہے وہ ایک دور از کار اور بعید الفہم خیال سے زیادہ وقیع نہیں معلوم ہوتا، یہ ایک خوش آئند اور دلکش خیال ہے جو تصویروں کے تغین طبع کا ذریعہ ہو سکتا ہے، مگر عملی زندگی کے لیے کسی طرح کار آمد نہیں ہو سکتا، تعجب ہے کہ نشتے نے یہ نصب العین اس وقت قائم کیا جبکہ وہ خود تصور و تخیل کے نق و دق میدان کو چھوڑ کر دنیائے عمل میں قدم رکھ چکا تھا،

بہر حال ”فوق البشر“ کی توضیح و تشریح کے سلسلہ میں نشتے نے بعض باتیں کام کی بھی بتائی ہیں، خصوصاً سربراہ اور دانشخاص کے لیے جو اوصاف اس نے ضروری قرار دیئے ہیں وہ ایسے ہیں جنکی اہمیت اور شان میں کسی ذی عقل کو کلام کرنے کی گنجائش نہیں ہو سکتی،

معارف:- نشتے کا نظریہ ”فوق البشر“ درحقیقت مولانا رومی کے جہانی ارتقاء کے بعد روحانی ارتقاء کے بلند تخیل سے نہایت فروتر ہے، مولانا رومی نے ٹھیک اسی طرح درجہ بدرجہ جہانی ارتقاء کی انسانیت پر تکمیل کے بعد روحانی ارتقاء کی منزل میں مقرر کی ہیں، نشتے کا تخیل مادی ہے، اس لیے وہ جنت اسی سرزمین پر دیکھنا چاہتا ہے، اور مولانا کا تخیل روحانی ہے، اس لیے انکی جنت آسمان پر ہے، نشتے اسکو عقلی کہاں کہتا ہے، وہ اسکو روحانی کہاں کہتے ہیں

دروزیوں کا مذہب

از مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

دشک کے واقعات نے دروزیوں کو دنیا کے اسلام میں اچھی طرح روشناس کر دیا ہے۔ ان کے ایک گزشتہ نمبر میں انکی جزائی اور تاریخی حالت پر روشنی ڈالی جا چکی ہے، آج ہم کچھ ان کے مذہب کے متعلق بھی عرض کرنا چاہتے ہیں،

۱۹۱۲ء میں المقتبس (دشک) نے ان کے مذہبی صحائف دید، سجل معلق، البلاغ والنهاية اور انصیحہ کے اقتباسات شائع کئے تھے، اور ان اقتباسات کے ساتھ ساتھ استاذ سلیم آفندی کی غیر مبطلوں کی اصل الرموز فی عقائد الدرزی کا ملخص بھی شائع ہوا تھا، انھیں کی مدد سے ذیل کا مضمون تیار کیا گیا ہے، دروزی اپنے مذہبی صحیفوں کو عیب کی طرح چھپاتے ہیں، اسلئے یہ صحیفے غیر دروزیوں کے لئے ممتنع رہیں، بانی فرقہ دروزی فرقہ باطنیوں کی ایک شاخ ہوا اس فرقہ کا بانی مصر کے فاطمی یا عبیدی خلفاء کا چھٹا تاجدار امیر المومنین ہے جسے فرقوں کے اہل علم میں اپنے آپ کو حاکم بامرہ کہنا شروع کر دیا تھا، اس کو غیب دانی کا بھی دعویٰ تھا، اس سے پہلے کہ آپ آگے بڑھیں، ان فرقوں کے باہمی تعلق کو سمجھ لیں، یہ تمام فرقے شیعیت کی متفرق شاخیں ہیں، اہل تشیع کے نزدیک ایک امام کے بعد دوسرا امام بطور نص و وصیت کے قائم ہوا، چھ اماموں تک یہ اہمیت کے بعد دیگرے سب میں متفق رہی، چھٹے امام جعفر صادق کی دو اولادیں ہوئیں، موسیٰ رضا اور اسماعیل، تعداد کثرت نے پہلے امام کو مانا، اور ۱۱ کی تعداد پر جا کر امامت کو ختم کر دیا، یہ اثنا عشریہ کہلاتے ہیں،

دوسرا فرقہ جسے اسماعیل کو امام مانا اسماعیلیہ کہلاتا ہے، اسی فرقہ نے بعد کو باطنیہ اور ملاحدہ کا لقب بھی پایا، عبید اللہ نے جبکہ مدعی ہونے کا دعویٰ تھا، مغرب میں کامیابی حاصل کی، اور پھر اس فرقہ نے مصر پر قبضہ کیا، اور فاطمی

سادات ہونے کا دعویٰ کیا، اسلئے اس خاندان کو عبیدیہ اور فاطمیہ بھی کہتے ہیں،

سلاطین فاطمیہ نے اپنے مذہب کی اشاعت کے لئے تمام دنیا کے اسلام میں داعی مقرر کئے تھے، جو چپ چاپ کر عجیب عجیب طریقوں سے لوگوں کو اپنے مذہب میں لاتے تھے، اس خاندان کی چوتھی پشت بن نزار کے بعد اسکی دو اولادوں میں سے پہلے بڑا لڑکا ولید ہوا، پھر دوسرا ہوا، پہلا مر گیا تھا، یا غائب ہو گیا تھا، دوسرا مصر کی فاطمی سلطنت کا فرمانروا ہوا، اور پہلے کی نسبت یہ دعویٰ ہے کہ حسن بن صباح اس کو اپنے ساتھ جبال میں لے آیا، اور یہاں سے حسن بن صباح اور اس کے جانشینوں کی زیر نگرانی اسماعیلیہ مذہب، یا باطنیہ مذہب کی دوسری شاخ قائم ہوئی،

مصر میں نزار کے بعد منصور تخت نشین ہوا، جسکا شاہی لقب الحاکم بامر اللہ ہے، یہ ہندوستان کے نقیون کی طرح عجیب و غریب شخصیت اور متفاد اطلاق و عادات کا آدمی تھا، اس کے احکام گھڑی میں کچھ اور گھڑی میں کچھ ہوا کرتے تھے، رعایا اس سے عاجز تھی، آخر خود اسی کی بہن ست الملک نے جب وہ تنہا پہاڑوں میں پھر رہا تھا، چپکے سے اس کو قتل کر دیا،

الحاکم نے جہان اور بدعتین اخراج کی تھیں، وہاں ایک نئے مذہب کا بھی وہ بانی تھا، اس کا دربار اس کے اس نئے مذہب کا جبریل بنا اور چند کتابیں اس مذہب پر لکھ کر ان کو صحف دین کا درجہ دیا، اس نئی شریعت کے داعیوں میں سے محمد بن اسماعیل نشکین ایک دروزی (خیاط) تھا، جسکی نسبت یہ فرقہ دروزی اور جمع کی حالت دروزی کہلاتا ہے، اور اس جمع سے واحد کہیں دروزی بنا کر بولتے ہیں،

۱۰۰۰ء میں نشکین نے حاکم کی الوہیت پر ایک کتاب لکھی جو جامع ازہر میں سنائی گئی، عوام میں سخت بیجان پیدا ہوا، لوگوں نے اس کے گھر کو لوٹ لیا، اسلئے خفیہ طور پر حاکم نے اسے شام میں بھجوا دیا، جہاں یہ حاکم کی الوہیت کا مسئلہ پھیلانے لگا،

شام میں عراق سے آئے ہوئے تنوخی امرانے جو باطنی فرقہ کے پیر تھے اس کی دعوت قبول کر لی،

اور اسی کے انساب سے یہ دروزی کہے جانے لگے،

اسلمہ بن تمار یون کے حملہ میں محمد بن اسماعیل مارا گیا اس کے بعد حاکم نے اسکی جگہ پر دوسرے داعی حمزہ بن علی کو مقرر کر کے بھیجا اور وہ وہی اعتقاد پھیلائے لگا جو محمد بن اسماعیل پھیلا تا تھا، لیکن اس کو محمد بن اسماعیل سے عداوت تھی اسلئے اس نے محمد بن اسماعیل کے متعلق ایسے خیالات پیدا کر دیئے کہ اس سے نفرت کرتے ہیں، اسکو گالیان دیتے ہیں، اپنے وقت کا شیطان قرار دیتے ہیں کیونکہ اس نے حمزہ وقت کی مخالفت کی، اور اس کے حق کو غضب کر لیجانا چاہتا تھا، حمزہ بن علی کا لقب دروزیوں کی اصطلاح (حجۃ النعام) اور ہادی السجیین ہے، اور لفظ حمزہ خود ایک ربانی درجہ ان کے ہاں قرار پایا، دروزی اپنے مذہب کو بہت پھیلاتے ہیں، اپنے فرقہ کے لوگوں کو وہ دو طبقوں میں تقسیم کرتے ہیں عقال (علماء) اور جہال (عوام) جہال کو صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ دروزی ہیں، ان کو اپنے مذہب سے واقفیت حاصل کریں کا حق نہیں، بڑی مشکون سے جہال کو عقال کے طبقہ میں داخل ہونے کی اجازت ملتی ہے،

معاشرت دروزی عام طور پر رہتے سہتے عام مسلمانوں کی طرح ہیں وہ اپنے عقیدہ کو چونکہ بجز خاص خاص لوگوں کے ظاہر کرنا پسند نہیں کرتے لہذا بظاہر وہ عام مسلمانوں سے بہت کم ممتاز نظر آتے ہیں، فقہی معاملات میں زیادہ تر وہ شریعت اسلامیہ کے پابند ہیں، مگر ایک سے زیادہ نکاح کرنا ان کے بیان قطعی حرام ہے، اسی طرح اپنی مطلقہ بی بی سے دوبارہ نکاح کرنا بھی حرام ہے، انکی اس رسم نے ان کے پڑوس میں رہنے والے دیگر فرقوں پر بھی اپنا کافی اثر ڈالا ہے،

میراث کے قواعد بھی مسلمانوں ہی کے ہیں، البتہ باپ کے گھر سے لڑکی قطعاً محروم ہے، جائداد اگر اپنی لکائی ہوئی ہے تو صاحب جائداد کو حق ہے کہ کل جائداد کو کسی ایک وارث کے حق میں وصیت کر جائے اگر خاندانی جائداد ہے تو اس کو یہ حق حاصل نہیں در نہ میں حسب تخریج جائداد تقسیم ہوگی،

یہ چند باتیں ہیں جو ان کے طبقہ جہال (عوام) کے لوگوں کو دیگر مسلمانوں سے ممتاز کرتی ہیں ورنہ اپنے عقائد کو وہ اپنے جہال سے بھی اس طرح راز رکھتے ہیں جس طرح دیگر فرقوں کے لوگوں سے مخفی رکھتے ہیں خدا کے متعلق ان کا خیال ہے کہ وہ واحد ہے، قابل تشبیہ اور محفل نہیں، اسکی ہویت باہر ایک جسم کے دوسرے جسم میں منتقل ہوتی رہتی ہے، خدک ۱۲ مقامات ہیں، اعلیٰ، البار، ابو زکریا، اعلیٰ، اعلیٰ، القائم، المنصور، المعز، العزیز، الحاکم، یہ سب ملکر خدائے واحد ہیں، خدا کا ظہور، اسم، نطق، فعل، حیاء، پاد، مظاہر سے ہوتا ہے یعنی صاحب امر کا نام، اسکی شکل و صورت اس کے فرامین اور اس کے معجزہ کے ذریعہ سے خدا ظاہر ہوتا ہے، چنانچہ اس دور علی کے آخری ناطق یعنی حاکم بامر اللہ کے نام منصور، اسکی صورت، انکے "جلائل و مجالس"، اور اس کے معجزات و افعال کے ذریعہ خدا کا ظہور ہوا،

انیس اور دینا دروزیوں کا عقیدہ ہے کہ دنیا استعداد اور سے بنی ہے موجودہ دور کا نام "دور علی یا دور حاکم" ہے کیونکہ اس دور کا پہلا وصی "علی" اور آخری مقام ربانی "حاکم" تھا اس قسم کے، دور حاکم سے پہلے تک گزر چکے ہیں، ہر دور ۱۰ لاکھ برس کا ہوتا ہے اور ہر دور میں، ناطق، وصی، اور امام گذر چکے ہیں اس بنا پر حاکم کے وقت تک ۹۰ لاکھ ناطق، وصی، اور امام گذر چکے ہیں، اس دور کے ناطق سادس محمد بن عبداللہ (صلعم) تھے اور ناطق سابع حاکم بامر اللہ،

ہر دور میں ۵ اولوالعزم گذرتے ہیں، اس دور کے اولوالعزم یہ ہیں،

(۱) مقامات ربانیہ میں حاکم (۲) نطفارین محمد (۳) اوصیاء میں علی

(۴) ائمہ میں محمد بن عبداللہ القدر، (۵) دومسہ لوگوں میں حمزہ بن علی،

قرآن مجید کے متعلق ان کا عقیدہ ہے کہ یہ براہ راست حضرت رسول خدا پر نازل نہیں ہوا، بلکہ ہر دور کے ناطق کے ساتھ ایک "دومسہ" ہوتا ہے اور یہی دومسہ اس عہد کا صاحب الہام ہوتا ہے،

اور وہی ناطق کو سکھاتا ہے، حاکم کے وقت کا دومسہ حمزہ بن علی تھا، اسکی روح مختلف ادوات میں

حکیم فیثاغورث، حضرت شیبث، حضرت سلیمان اور حضرت سلمان فارسی کے قالب میں رہ چکی ہے۔ انھوں نے سادس کے عہد کے دومو ہی سلمان فارسی تھے، سلمان فارسی کو یہ لوگ حمزہ وقت بھی کہتے ہیں، قرآن مجید میں جان ضارح لقمان کا ذکر ہے وہاں لقمان سے مراد یہی دومو یعنی سلمان فارسی ہیں، اور انھوں نے جسکو (یا نبی) کہہ کر خطاب کیا تھا وہ جناب محمد تھے (صلی اللہ علیہ وسلم) جناب محمد صلعم (ناطق) تھے، مقامات ربانیہ میں سے نہ تھے، صرف رسول تھے، رسول کا درجہ اپنے وقت کے امام اعظم یا دومو سے کم ہوتا ہے، مگر حاکم اپنے عہد کے دومو سے برتر تھا، کیونکہ وہ ایک مقام ربانی تھا،

شریعت اسلامیہ | دروزیوں کے مقدسے اعظم یعنی آخری دومو حمزہ نے اپنے رسالہ دید میں لکھا ہے کہ ناطق جب آتا ہے تو ایک جدید شریعت لاتا ہے چنانچہ محمد بن عبد اللہ نے (صلی اللہ علیہ وسلم) پرانی شریعتوں کو منسوخ کر دیا، اسی طرح "مولانا الحاکم ابوالعلا" نے بھی شریعت محمدیہ کو منسوخ کر دیا چنانچہ سنجین سے صدقات عشور، انھاس اور ہر طرح کے صدقات ساقط کر دیئے گئے، مگر باہم ایک در کی محافظت ساقط نہیں لگئی،

سجل معلق میں ہے کہ، آنحضرت صلعم کے وقت سے لیکر تمام خلفائے برابر یہود و نصاریٰ کو مذہبی آزادی دے رکھی تھی، مگر حاکم بامر اللہ کو ہر طرح کے تشدد کا حق حاصل تھا اسکی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ ایک مرتبہ کچھ یہود نصاریٰ حاکم بامر اللہ کے پاس آئے اور عرض کیا کہ آپ کے صاحب شریعت سے آج تک ہم آزاد تھے اب کیا وجہ ہے کہ ہماری عبادت گاہیں مسمار کر دی گئیں، ہماری کتابیں چاک کر دی گئیں اور اب توریت اور انجیل کے اوراق میں صابون بکاتا ہے، حاکم نے کہا: کیا تم کو معلوم نہیں ایک مرتبہ کچھ یہود اور کچھ نصاریٰ آنحضرت کے پاس اسی عرض سے آئے تھے اور انھوں نے بھی آپ سے وہی درخواست کی جو تم نے کی، آنحضرت نے دریافت کیا کہ کیا تم میرا انتظار نہ کرتے تھے، انھوں نے کہا جس کا انتظار ہم کرتے تھے وہ آپ نہیں کیونکہ (۱) اس کا نام احمد ہے آپ محمد ہیں، (۲) اس

یہی چار سو برس باقی ہیں (۳) اور وہ ہمپر سے بندھنوں کو دور کر گیا، آپ کا نام مدت اور عمل سب ان ہنوں کے خلاف ہے، اس پر آنحضرت نے یہود و نصاریٰ سے ۱۰۰ برس تک کیلئے معاہدہ کر لیا، چنانچہ ۱۰۰ برس تک انتظار کرو، اگر وہ موعود ۱۰۰ برس کے بعد بھی ظاہر نہ ہو تو اس وقت کے نام کو حق ہے کہ تمام یہود و نصاریٰ پر حیر کر کے اپنی ملت میں داخل کرے، اسلئے اب یہود و نصاریٰ کے ساتھ نرمی اور سہولت برتنے کا حکم باقی نہ رہا،

دشمنے | شیطان | دروزیوں کے عقال فرشتوں، ابلیسوں اور جنات کا وجود تسلیم نہیں کرتے، حمزہ بن علی نے رسالہ دید میں (ملاکہ مقرین) کو مستحبین کا نام بتایا ہے، ابلیس کوئی چیز نہیں ہے ہر وہ شخص جو بولی کا نظیر بننا چاہے، ابلیس ہے، چنانچہ حاکم بامر اللہ کا ہر مخالف ابلیس تھا، امام اعظم یا دومو کا مخالف فطریس ہے، عہد حاکم کا عطرئیں محمد بن اسماعیل درزی تھا جبکہ لقب ششکین بھی تھا، (جن) عام داغون کا نام ہے، ان سے بڑا درجہ ماذونون کا ہے، جسکو (جن) کہا جاتا ہے (انس) خاصکر مستحبین کا نام حمزہ بن علی کا مد مقابل ایک اور شخص تھا، جسکا نام برزعی ہے، برزعی اپنے وقت کا فرعون تھا، دروزیوں کے نزدیک فرعون کوئی بہت برا آدمی نہیں تھا، بلکہ وہ اپنے عہد کا "داعی وقت تھا جسے قدرتی اصلاح کیلئے مبعوث کیا تھا، لیکن بد قسمتی سے ناطق وقت کے آنے میں دیر لگ گئی اور اس نے ناطق فہمی کی بنا پر دعویٰ کر دیا کہ "انا ربکم الاعلیٰ" میں تمھارا بڑا رب ہوں، "یعنی امام اعظم ہوں۔ برزعی کا دست و بازو کوئی شخص علی بن ابی جال تھا، اس کے متعلق دروزیوں کا عقیدہ ہے کہ وہ اپنے وقت کا ہامان تھا،

ناید معاد | جنت و دوزخ کے تصور کے ساتھ ساتھ دروزی تناسخ کے قائل ہیں، تناسخ کا نام انکی زبان میں نقص ہے، ان کا خیال ہے کہ انسان کی روح جب چو لا بد لگی تو انسانی ہی ہوگی کچھ اور نہیں ہو سکتی، فعال (طبہ علما) میں سے جب کوئی مرتا ہے تو ان کا گمان ہے کہ اسکی روح چین میں چلی جاتی ہے

دیوار چین کے اُس پار ادیہا کی رو میں رہا کرتی ہیں

علامات قیامت | حاکم جب قتل کر دیا گیا تو حمزہ بن علی نے ایک رسالہ تصنیف کیا اور اسکو جامع ازہر کے

دروازوں پر لٹکوا دیا تھا۔ اس رسالہ میں اسنے بتایا تھا، اور یہی اعتقاد دروژیوں کا اب تک ہے کہ

”حاکم مرا نہیں، ایک رات برکھڑا رہا اور وہاں سے زندہ آسمان پر چڑھ گیا اور اب تک زندہ ہے۔“

دروژیوں کو انتظار ہے کہ عقیقہ جب قیامت شروع ہونے والی ہوگی یا جوج و باجوج

جو بہت اچھے، شریف اور نیک لوگ ہیں ۲۵ لاکھ کی تعداد میں مکہ معظمہ میں آئیں گے، اور حاکم

بامراد رکن یمانی کے پاس ان کے اوپر اپنی بجلی کو ظاہر کرے گا، اور حاکم کے ظہور ثانی کے ساتھ

ساتھ حمزہ بن علی کا بھی ظہور ہوگا حاکم کی تلوار حمزہ کے ہاتھ میں ہوگی، اور وہ تمام بے دینوں کو ہلاک

کر کے سب جزیرے لے گا، یہود اہل امت محمدیہ بھی جزیرے لے گا،

فرائض واجب | دروژیوں کے مذہبی فرائض ۴۵ ہیں ۴۵ فرائض ذات باری کی معرفت سے تعلق رکھتے

ہیں ۱۰ فرائض توحید ہیں ۱۰ فرائض میں اور بیش فرائض امام ہیں ۴۵ فرائض میں ۱۰ مقاصد باری اور مظاهر باری کو پہچانا اور جاننا

فرائض توحید یہ ہیں، معرفت باری، توحید مولیٰ، معرفت امام، معرفت روحانین، زبان روکنا، ایک

دوسرے کی مخالفت کرنا، سجدہ کی عبادت نہ کرنا، رخصا، تسلیم، شیاطین وقت سے متبرک، فرائض

۱۰ میں جواہل ملت کے حقوق اور موجب دینیہ کئے جاتے ہیں، مراثم نفاس، مراثم شادی، اور مراثم

دفن و کفن میں شرکت، قبول دعوت، عیادت مریض، قبول معذرت، لوگوں کی حاجت روائی

مکرہ و مکروہ کے ساتھ بھلائی، اہل ملت کی اعانت اور ان کے دشمنوں سے عداوت رکھنا،

فرائض امامیہ کی ۴۵ قسمیں ہیں (۴۵) (۴۵) (۴۵) (۴۵) (۴۵) (۴۵) (۴۵) (۴۵) (۴۵) (۴۵)

اسامی ملت اول، سابق حقیقی، امر دوم، ارادہ

طبائع حرارت عقل، قوت نور، سکون تواضع، بردت حکم، لیونہ بیولی،

منازل جسمانی، جبرانی، روحانی، نفسانی نورانی،

خصائص (۱) اعدا ملین ابد یعنی من نور کا، (۲) وایدانی بس روح قدسہ (۳) خصنی

بعلہ (۴) و فوض الی اصلا (۵) و اطلعی مسلا،

جو شخص ان تمام اسامی، طبائع، خصائص اور منازل کو سمجھ لے اور مان لے اقبیہ ۳۲ فرائض

علی و علی پر کار بند ہو جائے وہی اصلی عاقل اور مستجیب اور موعظ ہے،

قبول مذہب کا طریقہ | قبول مذہب کا یہ طریقہ ہے جب جہال (عوام) میں سے کوئی موحیدین مستجیبین

کے گروہ میں داخل ہونا چاہتا ہے، تو پہلے ایک مدت تک اسے موحیدین کو راضی کرنے کی کوششیں

کرنی ہوتی ہیں، اس مدت کی مقدار ۲ برس سے کم نہیں ہو سکتی، یہ مدت پوری کرنے کے بعد اسکو امام

سے ملایا جاتا ہے اس کے بعد امام اسے راز داری اور کتمان سر کی وصیت کرتا ہے پھر اس سے ایک تحریر

معادہ لیکر اس کو جماعت مستجیبین میں داخل کر لیا جاتا ہے، اس معادہ کا نام میثاق الی النما

ترجمہ میثاق

میں نے اپنے مولیٰ حاکم پر بھروسہ کیا جو احد ہے، فرد ہے، محمد ہے، جوڑ اور عدد سے منز

ہے، فلان ابن فلان نے ایسا اقرار کیا ہے جسے اس نے اپنے اوپر واجب قرار دے لیا ہے اور عقل

و بدن کی صحت کے ساتھ، اور اپنی مرضی سے، بغیر کسی جبر و اکراہ کے، اس نے اپنی روح سے اعتراف کر لیا

ہے کہ وہ تمام مذاہب، تمام مقولوں، تمام ادیان اور تمام اعتقادات سے بیزار ہے، مولانا الحاکم

جل ذکرہ کی طاعت کے علاوہ وہ کسی بات کا قائل نہیں، طاعت ہی کا نام عبادت ہے، وہ اسکی

عبادت میں گزشتہ، موجودہ، اور متوقع لوگوں میں سے کسی کو شریک نہیں کرتا، اس نے اپنی روح

اپنا جسم، اپنا مال اپنی اولاد سب کو مولانا الحاکم جل ذکرہ کی سپردگی میں دیدیا، اور اس کے تمام احکام

سے راضی ہے، خواہ وہ احکام مضر ہوں یا مفید کسی قسم کا اعتراض نہیں، اسکے افعال برے معلوم

ملک گجرات زان نکو کیشان
میدہ خلق را از کز نشان
خنی از کترین ایشان است
خاک اقام پاک کیشان است

پیر حضرت شیخ محمد غوث گویاری اور حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی منظوم مدح علیحدہ علیحدہ لکھی ہے۔

دیباچہ میں لکھا ہے :-

بر نقادان سیر فصاحت و جوہریان بازا فضل و براعت پوشیدہ نیست کہ گوهر سخن فی حد ذاتہ
گران بہا است، و کلام منظوم فی نفس الامر گوہر با صفا است، در دکان سطر اسے از د بند پایہ ترنوا
غریب و فصاحتے از د گران مایہ ترنوا وید، صراف خرد در نقد سے از د عزیز تر بدست نیاید، و
نقاش فطرت را صورتے از د زیبا تر در پردہ خیال روئے نہ نماید، قدر این در شاہوار نداند الا جوہر
کامل، در تہ این نقد تمام نشا سد الامیر فی عالم،

گر بدے گوہرے درائے سخن اور دود آندے بجائے سخن

ان نقادوں اسالیب و تبائن تراکیب بحسب رعایت محنت است از فضل و وصل و کثرت
و تکرار و تقدیم و تاخیر و ابہام و توضیح و کنایت و تصریح، و ایجاز و اطباء و سائر وجوہ بلاغت و بآ
و از شعرائے عجم آئمہ سمد خوشترام فکر در میدان فصاحت و داندیدہ و گوئے سخنوری بچوگان بلاغت
بجائے مقصود رسانیدہ ذات لکی صفات..... حافظ شیرازی بودہ،

شعر حافظ از ہمہ اشعار برین مشکل است
آہنی ہر چند مضموئے دارد چیدہ
تفسیر کاشی دستا خود ہم گویم پیش او
بآغوش شامی پر باشد پیش، آن سلطان قوم
گرچہ ملوئی بامش ی پر دہد از خوش
منظف و لذت خربوزہ داد و دین مشکل است

شاعران را پیش آن سیف خدا ختمی منام
زا کلمہ کار جیدہ نولاد ز این مشکل است

اس کے بعد لکھا ہے کہ پیر کی خدمت میں مین کس طرح پہنچا، و دہا رخواب دیکھا، ان تمام واقعات
کو مثنوی میں منظوم کیا ہے، لکھا ہے :-

چو این احقر اصناف انسان و تراب اقام دوستان سیف الدین ابو الحسن عبدالرحمن بن سلیمان

از عنایت ازلی و ہدایت لم یزلی صحبت پیرے روشن خمیرے کہ مرشد فیہی و ہادی لاری بی باشد رسید،

اس کے بعد منظوم مثنوی فصاحت اور مناجات میں ہے، پھر لکھا ہے کہ اس سانحہ (خواب) کے بعد میرے
میر کو ضیاء حاصل ہوئی تو خدمت مخدومی و جدی استاد اعلام العلوم و مرشد طریق المعلوم سیاح البحر میان سعد
المشور بفضل کسی و اداب حسی بہرہ در ہوا،

آگے بیان کرتا ہے کہ ۱۹۹۹ء میں میان سعد شد کا انتقال ہو گیا تو مخدومی و مولائی بحر المحقق و جہا
اپنے چچا زاد بھائی شیخ منور سے تحصیل علم کی، شیخ منور گویا رہن قید تھے اور میں نے وہاں ان کے پاس کچھ
علم حاصل کیا، ان شیخ منور کی تصنیف سے تنظیم الدرر نامی تفسیر بھی بتاتا ہے، اور اس واقعہ کو بھی منظوم کیا

جذائے دل کہ ایک عید رمضان آمدہ
بندیان لاگاہ آزادی ز زندان آمدہ

از پے تکمیل نفست جس مخدوم الانام
گویا از حکم شاہنشاہ دوران آمدہ

حضرت شیخ الشارح اکملہ او چون نام خوش
خند منور در جہان جو ہر تابان آمدہ

مرکز علم اصول و مرجع علم فروع
فی علوم کلہا چون بحر عمان آمدہ

صاحب تفسیر تنظیم الدرر در قید و حبس
بے موادش این چنین تفسیر قرآن آمدہ

ہر کہ روزے چند در سش پے تعلیم شد
دگر لو قبلہ گاہ خان و سلطان آمدہ

من کہ ساسے چند در حبش خدمت بودہ
حاکم شد رہبہ کان فخر سلیمان آمدہ

الوداع لے شہر گو باہل ہ کہ از قول رسول
خواہش خاک لہا و دم زایسان آمدہ

الودع اسے رود و غوث الانامی الودع
نخل پاکت و تنم نقش دل و جان آمد
دعوت آنا نیکه گرد گو شاش آسوده اند
برتر از تحسین و مدح شعر گو یان آرد
بندگی بیان مبارک آنگه در هر دو فریق
دارت پیغمبران و فاضل ایشان آمد
مکرین خفگان باشند چو بیان تان سین
کز بزرگی خویش در صفت بزرگان آمد

پھر کہتا ہے کہ میرے والد محمد سلیمان کو باوجود فضائل معقول و منقول فن شعر میں بھی دستگاہ تھی مگر
یہ کہ کس نفس شعرا کے زمرہ میں داخل ہونا پسند نہ تھا۔ باغ و صحرایں جاتے تھے اگر کوئی شعر موزون کیا تو چون
پر درخت کے لکے لیا، ان تون کو جمع کر کے مین سے دیوان مرتب کیا، تخلص بھی ان کا سلیمان تھا، ایک اونکی
غزل بھی لکھی ہے جسکا مطلع ہے،

دور خسارت ازان لال اند چو لعل بدختانی
کہ خون عاشقان بس ریختی لے دلبر جانی
محمد سلیمان کی وفات ۱۲۸۵ میں ہوئی ہے تاریخ وفات منظم لکھی ہے، لاہور اپنے وطن کی توفیق
میں بھی ایک قطعہ لکھا ہے،

پھر کہتا ہے کہ یہ شرح دیوان حافظ بطور مسودہ کے ایک مدت سے پڑی تھی، بعد جہانگیر میں
لکھا تھا جہانگیر کی توفیق میں ایک قطعہ بھی ہے، ۱۲۸۵ میں شاہجہان تخت نشین ہوا تو اس شرح کو صاف
کر کے کتاب کی صورت میں مرتب کیا شاہجہان کی مدح میں ایک طویل قصیدہ ہے، اور اس کے بعد شرح
دیوان حافظ شروع کی ہے، شرح کو اس طرح شروع کیا ہے،

”آغاز کتاب بنام رب الارباب۔ ابتدا میکنم سلوک عرفان“ و گفتگوئے عارفان را باسم خدائے بامی

تخلیس یا بدین معنی کہ عرفا گھٹے اند و لالی آبدار بالماس نطق بر نیوجہ سفتہ اند،

الہ اکبر چہ معنی است این اسم گو معنی اسمی است این

پہن خدائے کہ روزی دہندہ مومنان را است و کافران را درد و دنیا، یعنی باطنیان را و ظاہر

روزی میر سائیں نے فرمایا کہ روزی باطنیان صاف متعلق و شہوت و تہذیب است و روزی
ظاہر مومنان است و دہندہ مومنان است نہ کافران و در آخر بھی کہ واریت
بر اسے ظہور جزا و سزا، یعنی اہل عرفان را در آن جان بقائے ذات معبود و وسرود و مشرف گردان
و اہل ظاہر را بہ گرد آن نگر دانند کہ بقائے ذاتی خاصہ اہل عرفان است، و مین کان فی خدا علی
فیہ فی الاختلاعی واصل سببیلہ در بیان شان است،

الایا ایہا الساقی اور کاسا و ناولہا کہ عشق آسان نمود اول و سہ آفاق و مشکلمہا
و اناد آگاہ باش اسے رعنا کہ الاحرف تنبیہ است دیا حرف نہ اسیا کلمہ الیت کہ معرفت بہ لام
را بواسطت آن کلمہ نہ کنند و اقبالش بسوئے خود ظہور (الی آخر)

و چشم من ہمہ شب جوئے بار بار بخت خیال نرگس شہم تو بنید اندر خواب
اپنے قبیل البصاعت از مخدومی و والدہ می شنیدہ و انچہ از اساتذہ کبار بسمعش رسیدہ آن است
کہ دو چشم مبتدا موصوف است جوئے بار بار بخت صفت او بہ تقدیر عرفان رابطہ و مفرع ثانی خبر

اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گل نیر است بہ بانگ چنگ مخورے کہ محاسب تیز است
شراب اینجا کنیت از عشق و صحبت است کہ مال اہل مودت است باد مودت در اینجا کنایہ از
سالک است، الخ

دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند گل آدم بسرشتند و بہ پیانہ زدند
دوش شب گذشتہ و اینجا کنایت از عالم غیب است کہ مقام شاہد لاریب است و سالک از
انجا بدین نشاط کہ عالم شہادت است نزول کردہ۔ الخ

اگر شراب خوری جرہ فشان بر خاک ازان گن و کہ فتنے رسد بغیر چہ پاک
جرہ آن قدر آبے کہ فرد بردہ شود، خاک زمین بگوش ہوش خوش اسے صاحب تمکین کہ مر

تَلْکِیْصُ بَصْرَیْ

چین کی موجودگی

اور

اسکے اسباب

ہمارے پاس چین کی مصدقہ خبریں حاصل کرنے کے ذرائع موجود نہیں اور وہاں کے جو کچھ حالات یورپ کے ذرائع سے سونپے ہوئے ہیں وہ اسلئے قابلِ اعتبار نہیں کہ وہ خبریں اپنے خاص مصالح میں نظر رکھ کر پہنچائی جاتی ہیں، لیکن اگر کبھی اتفاقاً کوئی چینی اپنے ملک کی داستان خود سناے تو وہ یقیناً اپنی اتفاقات ہے، چنانچہ ابھی حال میں انقلاب چین پر ایک چینی اہل قلم پروفیسر کاؤڈ کا ایک مختصر مقالہ شائع ہوا ہے اور پروفیسر کاؤڈ اس وقت ٹانگ یونیورسٹی کے ناظم اعلیٰ یعنی چانسلر ہیں اور اس کا نام "چین کی تاریخ" ہے۔ یورپ کے کسی رسالہ میں شائع ہوا تھا "المنار" مصر نے اپنے ماہچ کے نمبر میں اس کا خلاصہ شائع کیا ہے۔ ہم اسی خلاصہ کی تلخیص ذیل میں پیش کرتے ہیں:-

چین میں غیر ملکیوں کے قدم جانے پر کے اتفاقات کی وضاحت کرتے ہوئے مصنف نے لکھا کہ چینیوں کی ہلاکت کا باعث ۱۸۴۲ء کا وہ معاہدہ ہے، جس کے رو سے غیر ملکیوں کو چین میں مخصوص امتیازات حاصل ہوئے اور ان امتیازات کی بنا پر چین میں غیر ملکیوں نے وہاں کے باشندوں پر نمایاں تفوق حاصل کر لیا، اس معاہدہ کی ایک اہم دفعہ یہ تھی کہ غیر ملکیوں کو حق حاصل ہے، کہ وہ چین کے حدود و ملکیت میں سواحل سمندر پر آباد ہوں اور اس مقبوضہ رقبہ پر چینیوں کی حکومت کا کوئی

تخلص ہے، اول سے آخر تک مرج البحرین اور شرح سید صادق علی صاحب میں ایک نقطہ کا فرق نظر نہیں آتا، صرف مرج البحرین کا دیا ہے اور خاتمہ نہیں ہے، جا بجای مرج البحرین کے مصنف نے اپنا لکھا ہے، مگر اسکی جگہ شرح صادق علی میں صادق علی صاحب کا نام موجود ہے۔

شرح کے کلام میں مصرعوں کا اکثر اور شعروں کا کتر تو اردو ہوتا ہے، مگر یہ شعر و نظم و نثر کا کتر عجیب و غریب ہے، فاعتبر و یا ادلی الا بصار،

سیر الصحابیات

دو جلدیں

مولوی سعید صاحب انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواجِ مطہرات، بناتِ طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے اخلاقی و مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا عذا اعلیٰ نفاذ ۲۲۵ صفحہ، قیمت ۴/۰

اسوہ صحابہ

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

جس میں صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل ہے، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرائض ہے، قیمت ۲۵۰، قیمت جلد دوم ۴۵۰، "منیر"

اثر تسلیم نہ کیا جائے گا، بلکہ اس پر چین کی اپنی حکومت قائم ہوگی جس میں حکومت کے تمام شعبے
مثلاً پوسٹ، ریلوے، ڈاک، وغیرہ موجود ہوں گے۔ چنانچہ اسی معاہدہ کے مطابق ساحل پر غیر ملکیوں کی حکومت قائم
ہوئی جس میں چین کی حکومت کی طرف سے کسی معاملہ میں مداخلت کرنا کوئی حق نہیں تھا۔

علاوہ ازیں غیر ملکیوں سے اور دوسرے معاہدے بھی ہوئے ہیں مثلاً ایک معاہدہ یہ ہے
کہ مقبوضات برطانیہ سے جو چائے مملکت چین میں آئیں گے اس پر چائے کی قیمت کے تناسب سے فیصدی
سے زیادہ ٹیکس نہیں لگایا جاسکتا، اور دوسری طرف انگریزوں کو یہ حق حاصل ہے کہ چین سے جو چائے
انگریزی حدود میں بھیجے جائے اس پر جو ٹیکس لگایا جائے وہ چائے کی اصل قیمت سے ۵۰٪ زیادہ ہو سکتا ہے۔
ایک دوسری جگہ مقالہ نگار نے چین کی بیداری کے اسباب بیان کئے ہیں جس کا جملہ یہ ہے کہ
چینی طلبہ بہ تعداد کثیر یورپ اور امریکہ کی مختلف یونیورسٹیوں میں چھپ چکے ہیں۔ یہ سب سے پہلے انھوں نے ملک سے
باہر قدم نکال کر ایک نیا عالم دیکھا، اور جدید تہذیب و تمدن اور زمانہ کی موجودہ رفتار دیکھ کر ان کے دلوں
میں اپنے ملک کو ترقی دینے کا دلولہ پیدا ہوا، اور اس طرح غریب الوطنی سے حب الوطنی کے مقدس
حزبات لیکر اپنے ملک میں واپس آئے اور پھر اسے ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچانے کے ذرائع پر غور کرنے
لگے، جب انھوں نے ملک پر گہری نظر ڈالی تو انھیں اس کے تنزل کے دو اسباب نظر آئے، ایک ملک
میں نظام شاہی کا وجود، دوسرے ملکی زبان کی کم بھاشائی، چنانچہ انھیں پہلے اپنی سرگرم کوششوں کے
بعد ۱۹۱۱ء میں ملک میں نظام جمہوریت قائم کرنے میں کامیابی ہوئی، اس کے بعد زبان کے مسئلہ پر توجہ
کی، قدیم چینی زبان کی کم بھاشائی یہ تھی کہ جو زبان ملک میں رائج تھی اس میں یہ صلاحیت موجود نہ تھی کہ اسے
تحریری پیراہن سے آراستہ کیا جاسکے کہ اس زبان کے لیے کوئی طریقہ کتابت کبھی معرض وجود میں آیا ہی
تھا، اور دوسری طرف وہاں جو زبان لکھی جاتی تھی جس میں وہاں کتابت اور اخبار در مسائل شائع ہوتے
تھے وہ عامۃ الناس کی زبان سے بالکل مختلف تھی، دونوں زبانوں کے تفاوت کو ظاہر کرنے کے لیے

کہا جاسکتا ہے کہ مثلاً آج یورپ کی موجودہ زبانوں اور لاطینی میں جو تفاوت ہے وہی تفاوت چین
کی ان دونوں زبانوں میں تھا، ۱۱۰۰ء سے گویا وہاں گفتگو و تکلم کے لیے دوسری زبان تھی اور کتب
کے لیے دوسری، ۱۱۰۰ء سے جب تک کوئی شخص دونوں زبانوں سے واقف نہ ہوتا، وہ صرف ایک
زبان حاصل کر کے دوسری زبان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا تھا، اور علاوہ ازیں اس تحریری زبان کی
تحصیل اس قدر دشوار تھی کہ کہا جاتا ہے اگر انکی تحصیل کیجاتی تو کم از کم پندرہ برس میں انسان پوری طرح
سے ماہر ہو سکتا تھا، ۱۱۰۰ء سے نوجوان چینی اس دشواری کے حل کرنے میں مصروف ہوئے، اور بہت
جلد اس میں بھی کامیاب ہو گئے، اس دشوار گزار مرحلہ کو یوں طے کیا گیا کہ کنگ کا لچ کے پروفیسر ڈاکٹر
سودہ ہونے وہاں کی عام فہم زبان کو چین ملک کے عام باشندے گفتگو کرتے ہیں، ضبط تحریر میں لانے
کے لیے جدید طریقے وضع کیے اور اس طرح وہ زبان، تحریری زبان بن گئی،

جب زبان کا مسئلہ یوں حل ہوا تو پھر نوجوانان چین نے ملک کو شاہراہ ترقی پر لانے کی کوشش
شروع کی، پہلے انھوں نے نشر تعلیم کے لیے متعدد انجمنیں قائم کیں، جن کا زیر اہتمام مزدوروں اور عام
باشندوں کو شب کے وقت تعلیم دی جاتی، اس طرح رفتہ رفتہ مزدوروں کی بڑی تعداد تعلیم یافتہ ہو گئی،
جب ملک میں تعلیم کی عام اشاعت ہو گئی تو نوجوانوں نے ملک کو میدان کرنے کے لیے سب سے پہلے اخبارات
کئے، چنانچہ اسی جدید تحریر میں بیک وقت ۱۰۰ اخبارات جاری ہو گئے، اور یہ تعداد ان اخبارات
کے علاوہ ہے جو بیشتر قدیم زبان میں نکلتے تھے پھر ان اخبارات نے بھی زبان کی جدید اصلاح
قبول کر لی، اور وہ سب بھی اسی زبان میں نکلتے لگے، اور اس تغیر سے انکی اشاعت میں بھی کافی فضا
ہو گیا، چونکہ ملک میں تعلیم کی عام نشر و اشاعت ہو چکی تھی اسلئے وہاں کے مزدور، کاشتکار اور عام باشندے
کو اخبارات سے گہری دلچسپی پیدا ہو گئی، بلکہ وہاں کے عام طبقہ میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ ملک میں اخبارات
کے پڑھنے والوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہونی چاہیے، اور اس مقصد کے حصول کے لیے مسٹر کون

اور نہ وہ دیکھ سکے کہ جنہیں خدایت پر مبنی کے بعد والد سے جاتے ہیں تاکہ غریب اور نادار جنہیں
 رات کو خیر کی امید میں ان سے مستفید ہو سکیں۔
 ملک میں اجادات سے اس گہری پچھی سے اور باب حکومت بھی متاثر ہوئے اور اب سیاست
 کی نظروں میں ملک کی رائے عامہ کی وقت پیدا ہو گئی اور وہاں کی داخلی سیاسیات میں ان اجادات
 کی آواز پر توجہ ہونے لگی اور رائے عامہ اس قدر باوقفت ہو گئی کہ جب فرسائی کا نفرنس میں چین کے
 نمائندے شریک ہوئے تو بعض مسائل کے متعلق وہاں کی مختلف انجمنوں نے ان نمائندوں کو تقریباً
 سوتار روانہ کئے جس سے متاثر ہو کر وہ نمائندے حکومت چین کی ہدایات کے بجائے جمہور کی آواز
 پر عمل کرنے پر مجبور ہوئے۔ اسی طرح متعدد مقامات پر فاضل مضمون نگار نے چین کے موجودہ انقلاب
 کے حالات، طلبہ کی جانفروشی، غیر ملکیوں کے مظالم و استبداد اور ان کے موجودہ رویہ کا سبب
 چین کے بعض مقتدر حضروں کی آپس کی نا اتفاقی وغیرہ بیان کر کے نوجوانان چین کی ان مساعی کا
 تذکرہ کیا ہے جو غیر ملکیوں کے امتیازات مٹانے کے سلسلہ میں کر رہے ہیں، چنانچہ ایک جگہ فاضل
 مضمون نگار لکھتا ہے: اور جب غیر ملکیوں سے انسانیت کے نام پر ان امتیازات سے جو انہیں
 مل رہا ہے تہوار ہو جانے کی استدعا کی جاتی ہے تو وہ کہتے ہیں چین میں قوت فیصلہ کا جو ہر
 شے میں ہے۔ ایسے جب ان امتیازات سے دست بردار ہونے کے بعد ہمارے مقدمات چین کی
 عدالتوں میں جائیں گے تو عدالتوں میں قوت فیصلہ کے فقدان سے ہم نقصانات برداشت کرنا
 پڑیں گے۔ ایسے ان امتیازات سے دستکش ہونا کسی طرح ممکن نہیں۔ نوجوانان چین نے اس
 نوکھے استدلال کے جواب میں ابتداء سے ۱۹۲۲ء تک کے اس قسم کے مقدمات کے اعداد و شمار
 جمع کئے جن میں متخاصمین چینی اور غیر ملکی تھے، اور چین کی عدالت میں پیش ہوئے اور ان کے
 فیصلوں پر غیر ملکی حکومتوں نے بھی اپنی پسندیدگی اظہار کیا، چنانچہ ایسے مقدمات کی تعداد ۱۰۰
 ملکی

جن کو غیر ملکیوں کے استدلال کے جواب میں پیش کیا گیا۔

سب سے آخر میں چین کے موجودہ دور ترقی کو دکھاتے ہوئے لکھتا ہے "اب چین یورپ کے نقش قدم
 چاکر سرعت ترقی کرنا چاہتا ہے۔" ایسے لوگ یورپ میں تہذیب و معاشرت کو قبول کر رہے ہیں اور نیز
 اپنی تمام صنعت و معرفت، تجارت اور تعلیم کو یورپ کے نمونہ پر چلانا چاہتے ہیں، چنانچہ اس وقت وہاں
 روٹی کے ۳۰ کارخانے خاص چینیوں کے ہیں ۱۰۰ جاپانیوں کے، اور ہانگریزوں کے ہیں اسی طرح
 وہاں کے تقریباً سو سے زیادہ شہروں میں بجلی کی روشنی ہوتی ہے، اور ایسی بارہ کمپنیاں قائم ہیں، جو
 ہر فیصدی کے تناسب سے چین کے قانون سے کوئی نہ کھاتی ہیں۔"

طرابلس الشام کے کتب خانہ کی برہادی

اور

عیسائیوں کی مذہبی رواداری کا ایک نڈ ثبوت کتب خانہ اسکندریہ کی تفسیر

آٹھویں صدی میں مصر میں ایک مورخ ابن الفرات گذرا ہے اسکی ایک کتاب نو ضخیم جلدوں میں
 "تاریخ الدول والملوک" ہے، اس وقت اس تاریخ کا ایک مکمل نسخہ وائٹا کے کتب خانہ میں موجود ہے، وہاں سے
 ابھی حال میں اسکی ایک نقل فوٹو کے ذریعہ مصر میں کتب خانہ تیموریہ قاہرہ کے لیے آئی ہے، تاریخ کی عام
 متداول کتابوں میں مذکور ہے کہ سنہ ۳۵۰ء میں جب افریقیہ میں بنو اعمار حکمران تھے، طرابلس پر عیسائیوں نے حملہ کر
 کتب خانہ کر لیا، اور وہاں کے مسلمانوں پر ناقابل بیان مظالم ڈھائے، طرابلس الشام میں بنو اعمار کے علم دوست
 حکمرانوں کے زیر نگرانی ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم تھا، جس کا تذکرہ سنہ ۳۵۰ء سے پیشتر تک کے زمانہ کے حوا
 و واقعات تاریخ کی عام کتابوں میں موجود ہیں، ابن الفرات (سنہ ۳۵۰ء) نے طرابلس الشام
 پر عیسائیوں کے اسی حملہ کے ذیل میں اس کتب خانہ کا تذکرہ کیا ہے کیونکہ تاریخ کی متعدد معتبر کتابوں

کے حوالہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اسی جلد میں مہذب عیسائیوں کے "مقدس" راہبوں کے ہاتھوں "وحشی مسلمان" کا یہ نایاب کتب خانہ جھکڑے ہستی سے نیست و نابود ہو گیا۔ مصر کے مجلہ "الزہراء" نے اپنے صفحہ کے پرچم میں تاریخ ابن فرات سے اس ٹکڑے کو نقل کیا ہے، جبکہ خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

ابن الفرات یحییٰ بن ابی طی انسان ابلیسی کی تاریخ "معاذ اللہ" تاریخ الملوک و الخلفاء و ذی الرب کے حوالہ سے نقل کرتا ہے کہ یحییٰ غسانی لکھتا ہے کہ طرابلس کے عظیم الشان کتب خانہ سے مغل مجھ سے میرے والد فرماتے تھے کہ مجھ سے طرابلس کے ایک بزرگ نے بیان کیا کہ میں فرات الملک ابن ہمار والی طرابلس کے ساتھ شیرزمین مقیم تھا کہ وہاں عیسائیوں کے ہاتھ میں طرابلس کے چلے جانکی اطلاع ملی اس واقعہ نے والی طرابلس کے ہوش و حواس کھو دیے جب وہ ہوش میں آیا تو وہ درود کر مجھ سے کہنے لگا۔ واللہ! اس سانحہ سے جس قدر کتب خانہ کی بربادی کا افسوس ہے، اس سے زیادہ کسی اور چیز کا نہیں اس کتب خانہ میں ایک لاکھ تین ہزار کتابیں تھیں، یہ تمام ذخیرہ کتب علم دین، قرآن و حدیث اور ادب پر مشتمل تھا جس میں سے پچاس ہزار قرآن کے نسخے اور بیس ہزار تفسیریں تھیں، اس کے بعد والد فرماتے ہیں یہ کتب خانہ عجائب عالم میں تھا، بنی اعمار اس سے خاص دلچسپی رکھتے تھے، اس میں ایک سو اسی ہزار ہا زین صرف کتابت کے لیے مقرر تھے، جن میں سے تیس ملازمین شب و روز کے کسی حصہ میں بھی کتب خانہ سے علیحدہ نہیں ہوتے تھے، مختلف اطراف ملک میں اس کتب خانہ کی طرف سے ایسے اشخاص متعین تھے جو نایاب کتابیں خرید کر بھیجتے رہتے تھے، ایسے بنی اعمار کے زمانہ میں طرابلس دارالعلم کی حیثیت رکھتا تھا، جہاں اطراف عالم سے علم دوست اصحاب آتے رہتے تھے، جب طرابلس پر فرنگیوں کا قبضہ ہوا تو انھوں نے اس نایاب کتب خانہ کو جلا کر خاکستر کر دیا، جلانے کا یہ واقعہ یونین پیش آیا کہ چند راہب کتب خانہ میں داخل ہوئے یہ عجیب اتفاق کہ وہ اسی کمرے میں پہلے گئے، جس میں صرف قرآن پاک کے نسخے تھے، انھوں نے ہات بڑھا کر ایک جلد اٹھائی وہ قرآن پاک تھا، دوسری اٹھائی وہ بھی اسی طرح، پھر تیسرا نسخہ اٹھا یا یہاں تک کہ اسی طرح

بیس جلدیں یکے بعد دیگرے دیکھی گئیں اور انھیں قرآن پاک مٹا گیا، اس پر وہ بول اٹھے اس گھر میں مسلمانوں کا صرف قرآن ہی قرآن ہے، سب کو جلا ڈالو! تاریخ ابن الفرات ج ۱ ص ۳۸، ۳۹ فی حوالہ ۵۰۲۔ یہ ہے مسلمانوں کے اس عظیم الشان نایاب کتب خانہ کی بربادی کی داستان، کیا یورپ کے اصفاء پسند اہل قلم اسکندریر کے کتب خانہ کے نام سنا و واقعہ کو اب بھی فراموش نہ کریں گے؟

جہاد شام کا قائد اعظم،

فواد بک سلیم،

گذشتہ مہینہ میں جہاد شام کے سپہ سالار فواد بک سلیم کی شہادت کی اطلاع آ چکی ہے، پھر شہادت کے بعد بھی اخبارات میں آئے لیکن ہندوستان میں اب تک اس کے سوانح حیات پر پردہ پڑا ہوا ہے، ایسے الزہراء اور المنار مصر سے اخذ کر کے اس کی زندگی کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے:-

فواد (۱۳۱۵ھ) میں لبنان کے ایک گاؤں جباع میں پیدا ہوئے، انشودنا در دیون میں ہوئی تعلیم کالج بیروت میں پائی اور امتحان میں شاندار کامیابی حاصل کی، عربی، انگریزی اور ریاضیات میں خاص مہارت پیدا کی فراغت کے بعد عباسیہ کالج میں علوم ریاضیہ کے پروفیسر مقرر ہوئے،

۱۹۳۷ء میں فواد کی زندگی میں دو سرباب کا آغاز ہوتا ہے، اسی سال شریف حسین نے استقلال عرب کا اعلان کیا، شام کے وہ نوجوان عرب جو قومیت کے نشہ میں سرشار تھے اور قدیم عربی جاہ جلال کا ہمیشہ خواب دیکھا کرتے تھے، انھوں نے فوراً اس اعلان پر لبیک کہا، ان میں یہ فواد سلیم بھی تھا لیکن موجودہ تہذیب تمدن کے فیوض برکات کے ذریعہ قدیم عربی جاہ جلال کی تجدید کرنے کے بجائے اس کی تمام امیدیں بادیہ نشینوں کی بددیت سے وابستہ تھیں، ایسے وہ انھیں بادیہ نشین قبائل کو بیدار کرنا چاہتا تھا، اچانچہ حصول مقصد کے لیے بادیہ نشین نکل گیا، اور تمام صوبوں برداشت کر کے ہر گاون میں پہنچا اور نجد عربی کی تجدید کا وعظ سنایا، اس نے اپنے کو بادیہ نشینوں سے زیادہ مانوس کرنے کے لیے اپنی وضع قطع لہجہ اور عام عادات و اطوار میں بدوی بنالیا، اور نیز بدوی بننے کے لیے بددیت کی ضروری معلومات یعنی قبائل عرب کے

حالات سے عام واقفیت علم الانساب اور قیام نشانی وغیرہ کی تحصیل کی،

فواد کا یہ سفر چھ ہینون تک مختلف قبائل عرب میں جاری رہا، پھر اپنے خاص مقاصد میں نظر رکھ کر فیصل کے پاس پہنچا اور ملک و ملت اور مجد عربی کی حفاظت کے لیے یہ علوم ریاضیہ کا پروفیسر سمونی سپاہیوں کا بائیں سر عام سپاہیوں کی صف میں داخل ہو گیا، پھر متحد جنگوں میں اس کے کارہائے نمایاں انجام پائے جنہوں نے اسے سپاہیوں کے ایک دستہ کی افسری کا عہدہ دلادیا، اس کے بعد یونانیوں و ستون میں ترقی ہوتی گئی، یہاں تک ایک ن امیر فیصل کی اس بڑی فوج کا سپہ سالار تھا جو دمشق میں فاتحانہ داخل ہوئی تھی،

سنہ ۱۹۲۰ء سے اس کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے اور اسی پر اس کی زندگی کا خاتمہ ہوا، یعنی جب دول صفائی عرب کی سیاست میں نیا پہلو اختیار کیا، اور سنہ ۱۹۲۰ء میں فرانسیسیوں کی فوج جابرانہ طریقے سے دمشق میں داخل ہو گئی تو فواد نے آزادی شام کو خطرہ میں دیکھ کر صاف الفاظ میں اعلان کیا کہ "جینیوں کو ہم حکومت کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں اور ہم شام کو آزاد کر کے رہیں گے" اسی بنا پر شرق اردن کی حکومت میں داخل ہوا اور امیر عبداللہ کی فوج تیار کی کہ دفعہ دہ مکہ منظم جلا وطن کر دیا گیا، ہاشمیوں سے مایوس ہو کر وہ مصر چلا گیا اور اپنے مقصد کی تبلیغ میں مصروف ہو گیا، وہ مصر ہی میں تھا کہ جبل دروز کی جنگ شروع ہو گئی، اور حکومت کی روک تھام کے باوجود چھپکر یہ مصر سے جبل دروز پہنچ گیا، فوج کی قیادت اپنے ہاتھ میں لے لی اور پھر اپنے کارناموں سے دنیا کو متحیر کر دیا، لیکن افسوس کہ اپنی کوششوں کے نتائج سے پیشتر ہی بلائے عرب کا یہ مجنون فرانسیسی گولہ کے جدا اتفاقی جینیٹوں سے ہمیشہ کے لیے سرد ہو گیا،

"ر"

سیرۃ البتی حصہ معجزات قیمت: ۱۰۰ روپے

"نمبر دارین عظم گدہ"

انجمن علمیت

دنیا میں سب سے بڑی خوردبین، ستر لاکھ مائی نے ایک ایسی خوردبین ایجاد کی ہے جس سے ایک جسم مری ۲۰۰۰ سے ۵۰۰۰ درجہ تک بڑھ سکتا ہے، اگر اس خوردبین کے نیچے آدمی کا ایک بال رکھا جائے تو دیکھنے میں تار (برقی) کا کھمبا معلوم ہوگا، اس خوردبین کا وزن پانچ ٹن ہے،

وزن کی کمی سے عمر کی درازی، ایک ڈاکٹر اپنی ایک نئی تصنیف میں یہ خیال ظاہر کرتا ہے کہ:- اگر کوئی ادھیڑ یا بوڑھا آدمی کسی متوسط عمر کے آدمی سے وزن میں دس یا پندرہ رطل (ایک رطل یعنی پونڈ مساوی آدھ سیرا کم ہو تو وہ ادھیڑا در بوڑھے دونوں متوسط عمر والے سے زیادہ عمر پائیں گے، اور اسی طرح ان دونوں کی صحت اس شخص سے تمام عمر بہت اچھی رہے گی، شاید اس نظریہ سے انسان آخر عمر میں بوڑھا پنے کی حرص کے باوجود لذت غذاؤں سے دست کش ہو جائے کہ لذت بخش غذاؤں سے عمر کی درازی زیادہ محبوب ہوگی،

شعاع آفتاب پر انسان کا کامل تصرف، آفتاب کی شعاع اور اس کی حرارت ان تمام قوتوں مثل ہوا، پانی، کوئلہ، پٹرول، نباتات اور حیوانات کی اصل ہے، جسکی سطح ارض پر ہمیں بڑی ضرورتیں پڑتی ہیں لیکن اس کے باوجود شعاع آفتاب پر انسان کو اب تک کامل تصرف حاصل نہ ہو سکا، اگر اب ماہرین کا خیال ہے کہ وہ حرارت آفتاب اور اسکی شعاع کو بھی بہت جلد کسی نہ کسی دن اپنے قبضہ میں کر لینگے، اور بہت ممکن ہے کہ ان ماہرین میں پہلی کامیابی ڈاکٹر مائز کو حاصل ہو، کیونکہ انہوں نے ابھی حال میں ایک

ایسا آکر ایجاد کیا ہے جس پر آفتاب کی شعاع یا کسی دوسری شعاع کے ڈالنے سے اس میں سے موسیقی کے نغمے نکلنے شروع ہوتے ہیں۔

ٹیلیفون کے ذریعہ تصویریں، ٹیلیفون کے ذریعہ فوٹو لینے میں اب غیر معمولی کامیابی ہو رہی ہے۔ چنانچہ بھی حال میں واشنگٹن میں دو ایسی ریل گاڑیوں کی تصویریں لگی ہیں جو پندرہ گھنٹہ کی مسافت یعنی ۱۰۰۰ کلومیٹر کے فاصلہ پر تھیں، خیال کیا جاتا ہے کہ اب تک ٹیلیفون کے ذریعہ جتنی تصویریں لگی ہیں ان میں ان ٹون گاڑیوں کی تصویریں سب سے زیادہ بہتر اتری ہیں۔

فارس کی ایک قدیم توپ جب بغداد میں انگریز، ارجادی انسانی ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۱ مارچ ۱۹۱۷ء کو سب سے پہلے داخل ہوئے تو وہاں انھیں منجملہ دیگر اشیاء کے فارس کی بنی ہوئی ایک توپ بھی ہاتھ لگی تھی جو ۱۵۰۰ میں بنائی گئی تھی، جنرل ماڈ نے یہ توپ شاہ انگلستان کے پاس بھیج دی جسے شاہ نے ایک فوجی میدان میں نصب کرنے کا حکم دیدیا۔ یہ توپ تانبے کی بنی ہوئی ہے اس کا وزن ۵ ٹن بتایا جاتا ہے اس پر قرآن مجید کی آیت "نصر من اللہ فتح مقرب" کا ترجمہ فارسی زبان میں کندہ ہے۔

عجیب تاریخی اتفاق ہے کہ ترکوں کے دشمنوں کی توپ پھر ان کے دشمنوں ہی کے پاس پہنچ جاتی ہے، شاہ ظافر نے یہ توپ خاص اسی مقصد کے لیے بنوائی تھی کہ ترکوں کے ملک میں پہنچ کر اس کے دھانے سے ایسے شرارے بلند کئے جائیں جو ترکوں کے ملکی آثار اور یادگاروں کو جلا کر تباہ و برباد کر دیں جیسے اردو کے منہ کے سامنے تمام چیزیں برباد ہو جاتی ہیں، غرض حق بخت و ابرسید۔

مختلف غذاؤں کی تاثیر، ایک انگریز ماہر ڈاکٹر نے مختلف غذاؤں کی مختلف تاثیروں پر غور و فکر کر کے ذیل کا اعلان شائع کیا ہے،

اس کا خیال ہے کہ: بیل کے گوشت سے انسان میں طاقت اور شجاعت پیدا ہوتی ہے، گائے کے گوشت کو برابر کھانے سے انسان کی قوت کو نقصان پہنچتا ہے، دودھ اور اندسے انسان کی خیال آزمائیوں میں معاون ہوتے ہیں، اور خصوصاً انکی وجہ سے ذہن میں عورتوں کے متعلق زیادہ خیالات آتے ہیں، گھی کھانے سے آدمی کا مزاج سوداوی ہو جاتا ہے، اور سب علمی اور عقلی کام کرنے والوں کے لیے بہت مفید ہوتا ہے۔

دنیا میں الماس کا خرچ، اب تک ایک سال میں تمام دنیا میں ۱۰۰۰۰۰۰۰ گنی کی قیمت کا الماس خرچ ہوتا ہے، اب کہا جاتا ہے کہ جنوبی افریقہ کے لیے یہ ممکن ہے کہ وہ دنیا میں الماس کے سالانہ خرچ میں اضافہ کر دے، لیکن دوسری طرف بعض لوگ بعض ایسے نئے چشموں کے اکتشاف میں مصروف ہیں، جو بحیرہ مام خانیکا کے گرد پائے جاتے ہیں، لوگوں کا خیال ہے کہ یہ چشمے اس قدر وسیع ہیں کہ اپنی وسعت میں جنوبی افریقہ کے کانوں پر تفوق حاصل کر لیں،

ایک مصری طالب علم کی اختراع، توفیق عوام مصری نے ایک ایسے ہوائی جہاز کا خاکہ تیار کیا ہے جس میں دو بازوؤں کے بجائے صرف ایک بازو سے کام لیا جائے گا، وہ آج کل مصری وزارت سے اس اختراع کو عملی جامہ پہنانے پر گفتگو کر رہے ہیں، امید کی جاتی ہے کہ اس پر مصری وزارت عنقریب کوئی عملی اقدام کرے گی۔

ایک بیٹکا

زن یا نیم دیگر

از پردہ فیسا کبر منسیر

ہر از حصا رگبند پیروزہ سرزند
منج جان پیر ز سر بال و پرزند
نقاش روزگار دین و فقر کہن
بس نقش دل بر اتم از خطا ز زند
ہر قطرہ شبنم کہ کبوتر چین در دست
از آب حن طعنہ بعل و گھر زند
ہر ذرہ خاک شدید بیضای موسی
صد بزم طور سر ز سر ہر خور زند
لے ہر یاد محبت! رخم منائے
کیکن ہر در غیاب رخت نیست زند

چون آفتاب صبح بیا از پس حجاب

وازدوی عشق پاک جوان بر فلک نقاب

خوشید خادان برہ با ختر شود
دامان چرخ پیر پر از سیم دزد شود
پر میکشد جام فلک از مے شفق
ناخوردہ چشم طفلک اختر شتر شود
یک نعمت خوش بیار دز آسمان
موج سکوت کنگش بگرد بر شود
تہا تم چو خاشی بزم کائنات
ترسم خموش نعمت خون در جگر شود
ہان لکے لے ستارہ تابان زندگی
زان پیشتر کہ دل ز رہ دیدہ شود

چون اختران شام زرخ پرودہ فلک

وازد حن نشین بدم آتے بزن

ماہ دو ہفت شب ز پس کو ہمار شد
فرش زمین چو چرخ برین پر نگار شد
پہنائے کوہ و دشت ز انوار سیگون
بزم تان عینی نسرین عذار شد
دریائے نور موج زند در فضا می دہر
دشت و چین پراز دور و آبدار شد
متاب و موج آب روان و سکوت شب
فردوس جادوان طرف کو ہمار شد
لے ماہ آسمان محبت: بسیا بیا
کز جام شوق ستم و صبر و قرار شد

شمرندہ کن ز حن رخت ماہ تاب را

سیلاب کن ز عشق نہال شباب را

پہنائے آسمان بگرفت ابر بسمی
آبستن است دہر ز گلہائے رستی
شب در کشید محفل گیتی بچادرش
پردختہ ماند بزم سراسر ز روشنی
خون جوش میزند سر و دغوش شب
دار دغم تو عزم شب خون و نہر فی
لرز و دلم بسینہ ز شوق وصال تو
چون برگ گل ز غم غم باران بہمنی
شب تار و کلیہ من بچارہ بے چراغ
اے سہ بود کہ نور جہالت پر اگنی

باران بہمنی صفت آدرکت زمین

اے آذر من! بہمن من! نو بہار من

نور و سر ز دزد دل شیر مردہ زمین
پر گشت باغ و درخ ز گلہائے فردین
موج نسیم صبح دہد مرثیہ حیات
خواندہ بزم سنبیل و سوری و یاسمین
در کوہ آبشار بخواند چو بار بار
در باغ جو بیار زند چنگ را ستین
از حن آب و سبزہ و گلہای رنگ رنگ
خون جوش میزند بدل عاشق خرن
اے نو بہار زندگی و بوستان عشق!
اے حور عین و ماہ مبین و غزال صین!

چون لاله های کوه و چمن سر ز خواب زن

آتش بجان من ز رخ بے نقاب زن

شمع ستاره ماه منور نے شود
تو قرچو پر تو خادر نمی شود
پرست باغ و ہر ز گلہائے رنگ رنگ
ہر گل دے چو لاله احمر نمی شود
خیل پیران ہمہ بودند آدمی
ہر آدمی دلیک ہمیر نمی شود
آرے زن است نیمہ دیگر ز بہر مرد
ہر زن دلیک نیمہ دیگر نمی شود
آن شے کہ خاکیان ہمہ خوانند در عشق
در مانش ہر خواہر و مادر نمی شود

عشق تو در گرفتہ بروح دروان من

باغ من و بہار من و باغبان من

اے مرد خاک رفتی و بر آسمان شدی؟
لے احترام! باغبان ککشان شدی؟
مے بر فلک بنا ز بڈی در کنار من
امروز بر ترین ز کنام چسان شدی؟
پر دختہ شد فتنای جهان از سر و عشق
لے مرغک فلک! بکدام آشیان شدی؟
در بوستان بروی کشیدی نقاب گل
یاد رہا بس نغمہ بچوے روان شدی؟
ایران شدہ امت مسکن تو یا بلا ترک
یاد رہا ہندو چشم نہاں شدی؟

باز آ کہ جان بلب شدہ در انتظار تو

سبزست باغ من با مید بہار تو

—*—

المأمون

خلیفہ مأمون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات، مطبوعہ معارف پریس، قیمت پندرہ "نمبر"

بَابُ النِّقَاطِ وَالْاِتِّفَاقِ

کتاب الوسیلہ لابن تیمیہ الحمرانی

مترجمہ مولانا عبد الرزاق صاحب ندوی طبع آبادی

مسرت ہے کہ علامہ ابن تیمیہ کی تصنیفات ملک میں پھیلی جاتی ہیں اور لوگوں کو ان کے خیالات سے واقفیت اور دلچسپی ہوتی جاتی ہے، چنانچہ لاہور میں اسی مقصد کی تکمیل کے لیے کہ علامہ موصوف کی تمام ضروری تصنیفات کو اردو میں منتقل کیا جائے ایک "بک" ایجنسی کے نام سے قائم ہوئی ہے جو کئی سال سے علامہ موصوف کی کتابوں کا ترجمہ شائع کر رہی ہے، اور تصدیق کرتی ہے کہ امام موصوف کی تمام متداول کتابیں اردو میں منتقل کر دے، چنانچہ اسی سلسلہ میں سب سے آخر مرتبہ ان کی نہایت معرکہ آلا کتاب القاعدۃ الجلیلۃ فی التوسل والوسیلۃ کا ترجمہ کتاب الوسیلۃ کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں بیروت لفظ "وسیلۃ" پر بحث کی گئی ہے بلکہ بنیاد اسلام یعنی توحید، شفاعت، زیارت قبور اور قبر پرستی وغیرہ نہایت شرح و بسط سے گفتگو کر کے ان تمام مباحث میں کتاب وسنت اور ائمہ کے اقوال کے ذریعہ شریعت اسلام کے مسلک کو واضح کیا گیا ہے، عام انہی کہ عامۃ الناس کا عمل اس کے مطابق ہو یا خلاف، تمام مباحث کو ایک تہید اور پانچ ابواب پر تقسیم کیا گیا ہے، تہید میں ذیل کے مباحث ہیں:-

پہلے اتباع شریعت کو ضروری قرار دے کر بتایا گیا ہے کہ یہی اتباع نجات کا وسیلہ ہے، اور شریعت نے

اسی وسیلہ کی طلب کا حکم آیت "ابتغوا الیہ الوسیلۃ" میں دیا ہے، پھر شفاعت نبوی پر بحث "اور آپ کے

لیے مقام محمود" ثابت کر کے آپ کی شفاعت سے کفار منافقین کا مستفید نہ ہونا ثابت کیا گیا ہے، اسی سلسلہ

مؤثر مقدمہ لکھا ہے۔ حسین اسلام کا صحیح نقشہ پیش کر کے مسلمانوں کو راہِ مستقیم پر چلنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ اور اسی کے ساتھ اربابِ بدع کو انکی گمراہیاں پوری طرح کھول کر بھائی میں، یہ مقدمہ اپنی جگہ اس قابل ہے کہ مستقل رسالہ کی صورت میں مسلمانوں میں بہ تعدادِ کثیر تقسیم کیا جائے، کتاب ۲۶ صفحے پر ختم ہوئی ہے، لکھائی چھپائی عمدہ اور کاغذ چمکنا دلالتی ہے، قیمت پچاس پیسے، اہلالِ بکٹ پچیسویں نمبر شیرالوالہ دروازہ لاہور،

”ر“

یادگار انیس

مؤلفہ

مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے،

اردو زبان میں اگرچہ تصنیف و تالیف کا ذوق برابر ترقی کرتا جاتا ہے، لیکن یہ ترقی اردو شاعری کی ترقی سے کچھ زیادہ متناظر نظر نہیں آتی، اردو شاعری میں اگر خیال و خط اور ذلت و کمر کے پار یہ خیالات کا بار بار اعادہ کیا جا رہا ہے، تو اردو زبان کی تصانیف و مضامین میں بھی کوئی جدت، تنوع اور بوقلمونی نہیں پیدا کی جاتی، مثلاً شعراے اردو میں میراں کی ذات اور انکی شاعری ایک مبسوط کتاب کی محتاج تھی، اور اس ضرورت کو مستند و انشا پر دازون نے پورا کر دیا تھا، اس کے بعد اس موضوع پر اب کسی کتاب کی ضرورت نہ تھی، اور اگر ضرورت تھی تو اس موضوع پر ایسی کتاب کی حسین پہلی تصنیفات پر کچھ اضافہ ہوتا یا جدت ہوتی، لیکن بانیمہ مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے نے خود اپنے الفاظ میں کیا، انہری کے گلزار سے چمن، گلہائے شگفتہ آسن کے لالہ زار سے توڑے، پتیاں ثابت کے سدا بہار سے لین بندش شبلی کے مرغزار سے اڑائی، اور ایک جدید کتاب مرتب کی جسکا نام یادگار انیس ہے،

انہون نے اس کتاب میں سب سے پہلے مرثیہ گوئی کی تاریخ لکھی ہے جس کے تین دو کئے ہیں اور ہر دور کی مرثیہ گوئی کے نمونے درج کئے ہیں، اخیر دور کی انتہا میراں اور مرزا دبیر کی ذات پر ہوئی ہے،

یہ کفار کی مغرت کی دعا ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے والد آپ کے رشتہ دار بغیر ایمان و عمل آپ کا کام نہ آنا“ بغیر حکم خدا شفاعت کا نہ ہونا، اللہ و رسول نے کس شفاعت کی تردید کی؟ قبروں کی ناداجب تعظیم اور بت پرستی کی بنیاد: قبور کا توڑنا، قبروں کا برابر کرنا، وغیرہ پر نہایت تفصیل سے بحث کی گئی ہے، پھر پہلا باب شروع ہوتا ہے، اس میں پہلے ”توسل“ کے معنی بیان کئے گئے ہیں، پھر توحید، شرک، شرک قریش، فرشتوں کی پرستش، قبروں کی پرستش اور تصویروں سے تخطیب کرنا، قبروں سے دعا، مردوں اور غیر موجود سے دعا کی ممانعت پر اجماع کا ہونا، صحابہ، تابعین اور ائمہ اربعہ کے عمل سے اس پر استشاد، وغیرہ پر نہایت تحقیق سے بحث کی گئی ہے، پھر دوسرا باب ہے اس میں پہلے ”وسیلہ“ کے معنی صحابہ، تابعین و من بعدہم کے نزدیک، ائمہ اربعہ کے نزدیک کیا ہیں، پھر وسیلہ کے متعلق بعض غیر مستند اور جھوٹی روایتوں کی نہایت عالمانہ و محذورانہ حیثیت سے تنقید کر کے انکی تردید کی گئی ہے، یہی دو نمبریں ہیں جنہیں اربابِ بدع اپنا ناقابلِ شکست استدلال تصور کرتے ہیں، لیکن امام موصوف نے ان تمام حدیثوں کی حقیقت نمایان کر دی، پھر تیسرا باب ہے اس میں ”وسیلہ“ کی متعدد قسموں پر مختلف حیثیت سے بحث کی گئی ہے، اور توحید، شرک، توحید و رسالت کا فرق مراتب اور مدار و شفاعت وغیرہ پر گفتگو کی گئی ہے، اور اس کے بعد چوتھے اور پانچویں باب میں ایک استفتاء کا جواب ہے جو کسی زمانہ میں مہر میں امام موصوف سے دریافت کیا گیا تھا، امام موصوف نے اس جواب کو بھی کتاب کے آخر میں منسلک کر دیا ہے، استفتاء میں امیلہ کرام علیہم السلام کو وسیلہ بنانے اور ان سے شفاعت چاہنے کی جائز و ناجائز صورتوں کو پوچھا گیا ہے، اس کے جواب میں وہی مسائل ہیں جو اوپر کے ابواب میں گذر چکے ہیں، لیکن اس جواب میں ان مباحث پر دوسرے طرز سے گفتگو کی ہے، جس سے ایک نیا لطف آنے کے ساتھ گذشتہ مباحث کا پورا خاکہ ذہن میں کچھ جاتا ہے، کتاب میں جناب مترجم نے جابجا ضروری مقامات پر تعلیقات (نوٹ) بھی لکھے ہیں، نیز کتاب کی ابتداء میں ایک نہایت

اور اسی سلسلے میں انھوں نے میر انیس اور میر زاد بیر کا موازنہ بھی کیا ہے۔ اگرچہ وہ بذات خود میر انیس کو ترجیح دیتے ہیں، لیکن بانیہم دلیری کے ساتھ اس کے اظہار کی جرات نہیں کی ہے، بلکہ دونوں بزرگوں کے متحد المعنی اشعار جمع کر دیئے ہیں، اور ترجیح کا فیصلہ ناظرین کے ذوقِ سلیم پر چھوڑا ہے۔

اس کے بعد میر انیس کے سوانح شروع ہوئے ہیں اور وفات تک مسلسل واقعات لکھتے چلے گئے ہیں، پھر میر انیس کی شاعری پر ریویو شروع کیا ہے اور اسی پر کتاب کا خاتمہ ہو گیا ہے، لیکن کتاب کی یہ ترتیب ہمارے نزدیک پسندیدہ نہیں ہے، انھوں نے اس معاملے میں مولانا شبلی کی نقل کی ہے، لیکن وہ یہ بھول گئے ہیں کہ مولانا شبلی نے میر انیس کے سوانح نہیں لکھے اسلئے انھوں نے مرثیہ گوئی کی ابتدائی تاریخ کا سلسلہ جہاں میر انیس تک پہنچا یا ہے وہیں سے ان کی شاعری پر ریویو شروع کر دیا ہے اور آخر میں موازنہ کیا ہے، لیکن یادگار انیس کے مصنف نے مقدمہ کی ترتیب تو بالکل مولانا شبلی کے طرز پر دی، بلکہ انھیں کے مضامین کو غیر ضروری طوالت کے ساتھ الٹ پلٹ کر اپنے الفاظ میں ادا کر دیا لیکن انھوں نے غلطی یہ کی کہ موازنہ کی بحث کو جزو مقدمہ کر دیا، حالانکہ ترتیب کتاب کی بہترین صورت یہ تھی کہ پہلے میر انیس کے سوانح درج کئے جاتے، پھر مرثیہ گوئی کی تاریخ شروع کیجاتی اس کے بعد میر انیس کے محاسن و معائب دکھا کر مرزا د بیر کے ساتھ ان کا موازنہ کیا جاتا، میر انیس کی شاعری پر جو ریویو کیا ہے، اس کی حقیقت بھی اس سے زیادہ نہیں کہ وہ مقصودی اور واقعہ نگاری بہت اچھی کرتے ہیں جسقدر اشعار مثلاً نقل کئے ہیں وہ سب کے سب اسی کی شرح و تفسیر ہیں، مولانا شبلی نے جو اشعار دوسرے عنوانات کی مثالوں میں درج کئے تھے، وہ بھی اسی سلسلہ میں لے لئے ہیں، حالانکہ ضرورت یہ تھی کہ آج تک میر انیس کی شاعری جن جن حیثیتوں سے ریویو ہو چکا ہے، ان کے علاوہ اور بھی بہت سی حیثیات و عنوانات کا اضافہ کیا جاتا، اور اگر ناقص کو مکمل نہیں کیا جاسکتا تھا تو کم از کم کامل کو ناقص تو نہ بنایا جاتا،

جا بجا اس قسم کی ترکیبیں آگئی ہیں جن سے دو جہلوں میں معنوی حیثیت سے توازن قائم نہیں رہ سکتا ہے

مثلاً حسرت و مصیبت کی کہانی عیش و نشاط دانی کی داستان سے زیادہ با اثر اور آنسوؤں کے تار گرجے کی لڑیوں سے زیادہ دلکش ہیں، کیونکہ اس موقع پر آنسوؤں کے تار کی دلکشی موزون نہیں،

وہ جا بجا سلسلہ بیان میں بعض مصرعے اور بعض مصرعوں کے ٹکڑے لاتے ہیں، لیکن اگر اس کے ساتھ عبارت کی تسلسل دروانی میں کوئی اضافہ ہو جاتا، یا کم از کم اس میں کوئی خلل نہ پڑتا تو بے شبہ یہ ایک حسن تھا، لیکن اس قسم کے موقعوں پر ہم کو ان کی عبارتوں کے تسلسل میں خلل نظر آتا ہے، مثلاً شیخ سی کا مرثیہ ملک مستصم کے زوال پر اس قابل ہے کہ "آسمان خون یار و برز میں" کیونکہ اگر اس موقع پر یہ پورا مصرع نقل کیا جاتا تو عبارت کے لہجہ کا توازن مکمل ہوتا، یا مثلاً یکا یک خورشید نے رخ سے نقاب اٹھائی، مگر دون پر رنگ چہرہ ہمتاب فی ہوا، میر خلیق کے بلند اقبال صاحبزادے الخوان میں ہر جملہ کی حرف ربط کا محتاج ہے،

کتاب کی ضخامت ۱۹۲ صفحہ اور قیمت ۷۲ روپے اور انوار لطایع لکھنؤ سے مل سکتی ہے، "ع"

جمعیتہ العلماء کلکتہ کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ جس میں عالم اسلام کے ہر قسم کے مسائل پر غائر نظر ڈالی گئی ہے اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے اور ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث لگائی ہے، نہایت اہم ہے، اکثر شائقین اس کا تقاضا کر رہے ہیں، اسلئے ان کو اطلاع دی جاتی ہے کہ دفتر میں اس خطبہ کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں، جو اصحاب جاہل بقیمت نگو سکتے ہیں، قیمت ۸ صفحات ۶۴ صفحہ،

منیجر

مطبوعات جدید

تاریخ اندور، مرہون کے پیشوا بالاجی راؤ نے اپنے ایک جانباز فوجی افسر ملہراؤ کو ملکر کو علاقہ میں
 میں چند روز کی جاگیر عطا کی جو رفتہ رفتہ ایک وسیع علاقہ میں پھیل گئی اور اس علاقہ پر ملہراؤ اور اس کے جانشین
 مرہون کی مرکزی حکومت کی خدمات بجالانے کے ساتھ ساتھ نہایت حسن و خوبی سے حکومت کرتے رہے یہاں تک
 کہ ۶ جنوری ۱۹۱۷ء کے معاہدہ کے رو سے یہ وسیع علاقہ کمپنی کے تصرف میں آکر ایک محدود ریاست بن گیا
 جو آج ریاست اندور کے نام سے صرف پانچ اضلاع پر مشتمل ہے کسی صاحب قلم نے "خانی خان" کے فرضی نام
 سے منسوب ہو کر اسی ریاست کی تاریخ لکھی ہے جو اس وقت زیر تبصرہ ہے کتاب میں جاگیر کے عطا کئے جانے
 سے یکسر غلطی کے حالات ہیں ابتدا میں چند فرمانرواؤں کے بعد حکومت پر تفصیلی بحث کی گئی ہے، چند
 دایان ریاست کے عہد کے سرسری حالات ہیں اور آخر میں اندور کے مشہور ہمارا جہ ٹوکوجی راؤ معروف ولی
 ریاست کے حالات تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں لیکن اس دور کے لکھنے میں وہ مؤرخانہ شان قائم نہیں
 حجم ۸، صفحہ چھپائی اچھی اور لکھائی و کاغذ معمولی ہے قیمت ۱۲ روپے جناب ذکی احمد صاحب علوی بکھنی ہاؤس سیچ
 جھاؤنی نسرل انڈیا

سیر امام ابن تیمیہ اردو میں امام تیمیہ کے حالات سے پہلے مولانا شبلی مرحوم نے اندوہ میں لکھے
 جناب چودھری غلام رسول صاحب، مہربانی سے چیف اڈیشنر اخبار زمیندار نے اسی مضمون کو بنیاد قرار دیکر اڈ
 دوسرے ماخذوں سے استفادہ کر کے ایک مختصر رسالہ میں امام ابن تیمیہ کے سوانح حیات اور ان کے علمی کارناموں
 پر تبصرہ کیا ہے رسالہ میں سات ابواب ہیں، پہلا باب ولادت اور تعلیم و تربیت وغیرہ دوسرا تحریک تجدید
 اور ابتدائی مصیبتیں تیسرا جہاد باسیف چوتھا قیام مصر اور ابتلا پنچواں قیام دمشق قید اور وفات چھٹا

عام اخلاق اور تصنیفات اور ساتواں باب حضرت امام ابن تیمیہ اور بعد کا دورہ پر مشتمل ہے حجم ۷۶ صفحہ، لکھائی
 چھپائی عمدہ اور کاغذ چمکنا ولایتی ہے قیمت ۹ روپے، السلال بک بکھنی ہاؤس شیراز والہ دروازہ لاہور

مسائل حج، حج کا زمانہ قریب ہے اسی تقریب جناب مولوی ابو محمد عبداللہ صاحب نے "مسائل حج"
 کے نام سے ایک رسالہ مرتب کر کے شائع کیا ہے جسکی ابتدا میں مولانا ابو عبید احمد اللہ صاحب مرحوم کا نام
 مضمون کا ایک رسالہ ہے جس میں حج کے تمام مسائل عام فہم زبان میں بیان کئے گئے ہیں نیز مذہب منورہ کی زیارت
 کے متعلق ہدایات بھی درج ہیں اس کے بعد جناب مولف نے فضائل حج کے ذیل میں حج کے فضائل
 بتانے والے سنن و آثار کیجائے ہیں پھر حج کے سفر کے آداب و طریقے بتائے ہیں اور سب سے آخر میں مولف
 نے "سان العرب" کے نام سے ایک رسالہ منسلک کر دیا ہے، جس میں ایسے الفاظ اور جملے ہیں جو لغت کی
 گفتگو میں آتے رہتے ہیں تاکہ انھیں حلاج حفظ کر کے سرزمین عرب میں اپنا مافی الضمیر ادا کر سکیں اور لسان
 کی ترتیب میں یہ خاص خوبی بھی ہے کہ وہ حج کے لیے بطور گائیڈ کام آسکتی ہے اس رسالہ میں جا بجا مختلف
 مقامات کے نقشے بھی منسلک ہیں امید ہے کہ یہ رسالہ حلاج کے لیے نہایت کارآمد ثابت ہوگا حجم ۵، ۹ صفحہ،
 لکھائی چھپائی اور کاغذ محض معمولی ہے اور اس تناسب سے اسکی قیمت ہم زیادہ رکھی گئی ہے پتہ: ایم عبداللہ غلام
 رسول اینڈ کمپنی امرتسر (پنجاب)

طوفان نوح، مولوی سید ارادت کریم صاحب حسنی بھاری نے اس رسالہ میں یہ دکھایا ہے کہ
 زون کی تباہی ان کے اخلاقی فساد سے ہوتی ہے کہ اخلاقی فساد غضب الہی کا موجب ہے اور قومی تباہی
 اسی غضب الہی کا دوسرا نام ہے، اسی مناسبت سے مصنف نے رسالہ کا نام طوفان نوح تجویز کیا ہے اسی
 مضمون میں یہ بھی بتایا ہے کہ ہر روحانی گناہ سے کیا کیا مادی بلائیں اور دباؤیں غضب الہی کی صورت میں
 نازل ہوتی ہیں، پتہ: شیخوہ بڑا کوٹھا، ضلع مونگیر، قیمت ۱۲ روپے

احیاء المیت فی فضائل اہل البیت جلال الدین سیوطی کے عربی رسالہ کا اردو ترجمہ مولوی

سید اولاد حسین صاحب شاعر و اعظ دربار رامپور نے کیا ہے، اس میں حافظ سیوطی نے اہل بیت رضی اللہ عنہم کے فضائل کتب حدیث سے لکھے ہیں، اچھا ہوتا اگر شروع میں حافظ موصوف کے حالات کے ساتھ رسالہ کے حالات بھی لکھے جاتے کہ یہ رسالہ اگر مطبوعہ ہے تو کہاں چھپا ہے، اور اگر قلمی ہے تو کہاں سے ہاتھ آیا تو حافظ سیوطی عموماً ہر رسالہ کے آغاز میں کچھ نہ کچھ دیباچہ لکھتے ہیں، مگر اس رسالہ سے وہ حصہ حذف کر دیا گیا ہے یہ مناسب نہ تھا، پتہ: سید ابن حسین بذریعہ ملا ظریف رامپور اسٹیٹ قیمت ۴۰ روپے مع محصول،

تجد کی مناجات، جناب ابوالاثر حفیظ صاحب جالندھری نے خواجہ حسن نظامی صاحب کی مناجات سے یہ مختصر مناجات، مثنوی کی ایک دلاویز چھوٹی سی بحرین لکھی ہے اس میں تجدد کا ذوق و شوق، اور اس وقت کا فطری سماں کھینچا گیا ہے، اس کاغذ سے یہ مثنوی کیفیت رکھتی ہے، لیکن شاعری کے اصول سے یہ بہت کچھ مورد اعتراض بن سکتی ہے، بعض بعض شعرون میں تو سرے سے قافیہ ہی کے اصول کو نظر انداز کر دیا ہے

سنبے وضو کیا ہے پاکیزہ دل کیا ہے
کچھ کہہ رہے ہیں اس کچھ من رہے ہیں اس سے
مرقوم ہو رہی ہیں مقبول ہو رہی ہیں

پتہ: حلقہ مشائخ بکڈ پو دہلی، قیمت ۲ روپے

اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے چھوٹے بچوں کو سبق دینے کے لیے اپنے چند نصیحت آمیز تجربے یکجا کئے ہیں، اور انھیں "اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں" کے نام سے چھوٹی تقطیع کے ۲۰ صفحوں پر شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی بچوں کے پڑھنے کے لائق ہے، قیمت ۸ روپے

پتہ: حلقہ مشائخ بکڈ پو دہلی،

جلد ہفتم ماہ شوال المکرم ۱۳۷۴ھ مطابق ماہ ربیع الثانی ۱۳۷۳ھ

مضامین

شذرات

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی ۳۲۲-۳۲۹

ہندوین اسلام

۳۳۰-۳۳۸

علم التاریخ

سید محمد حسن ترمذی، ادیب فاضل ۳۳۹-۳۵۰

جیس کا نظریہ جذبات

مولوی معتمد علی الرحمن صاحب لکھنؤ ۳۵۱-۳۵۴

سراج اورنگ آبادی

مولوی بشیر احمد صاحب برہانپوری شیخ پانی اسکودہ ۳۵۸-۳۶۱

مرزا غالب کے بچپن کی ایک تحریر

شمس الحسن صاحب ندوہ صاحب محقق آثار عجائب خانہ کلکتہ ۳۶۲-۳۶۴

قلم بلیون کے چند آثار

۳۶۵-۳۶۶

کتب خانہ عارف حکمت بک

۳۶۷-۳۶۹

فنیلینڈ میں تعلیمی جدوجہد

۳۶۹-۳۷۱

اجبار علمیہ

۳۸۲-۳۸۵

مسلم سے خطاب

مولوی سید سراج حسن صاحب ترمذی کوکل حیدر آباد ۳۸۶-۳۸۷

نوائے حزمین

جناب حزمین نوگلانوی صاحب ناندرہ صاحب تعلیم ہوسید ۳۸۷-۳۸۸

نظریہ اضافیت

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی ۳۸۸-۳۹۵

پردہ غفلت

سید ریاست علی ندوی رفیق دارالمصنفین ۳۹۵-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ

۳۹۸-۴۰۰

"۱"